

ABSTRACT: The Potocki of Krzeszowice Family Archive held in the National Archives in Krakow contains an inventory of kontush sashes compiled by Krystyna Potocka née Tyszkiewicz (1866–1952). The collection was created by Katarzyna Potocka née Branicka, the wife of Adam (1825–1907), for her son Andrzej. Many sashes came from family possessions; others were gifts from friends or purchases from antique dealers. The collection was first sketchily described by Katarzyna Potocka herself, and then in years 1898–1904 by Andrzej Potocki's wife Krystyna. It was she who compiled a kind of an inventory, with 133 entries written on 135 wide-lined pages of a notebook, one page dedicated to each sash. The description accurately depicts characteristic features of the items, with notes on their size, make, colours, decoration and the state of preservation. Signatures have been meticulously copied and some entries are even accompanied by drawings of the most interesting details, placed besides the signatures.

KEYWORDS: archive, inventory, collection, sashes, signature

OPIS KOLEKCJI PASÓW KONTUSZOWYCH SPORZĄDZONY PRZEZ KRYSTYNĘ POTOCKĄ

KRYSTYNA POTOCKA'S DESCRIPTION OF THE COLLECTION OF KONTUSH SASHES

DOI:10.36135/MPKJHI.01377329.2019.SWXXVI.pp.305–324

Beata Biedrońska-Słota
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie,
Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach

W Archiwum Narodowym w Krakowie wśród dokumentów Archiwum Potockich z Krzeszowic znajduje się spis pasów sporządzony przez Krystynę z Tyszkiewiczów Potocką (1866–1952), która w 1889 roku zawarła związek małżeński z Andrzejem Potockim (1861–1908). Kolekcja ta została stworzona przez Katarzynę z Branickich Adamową Potocką (1825–1907)¹ dla syna Andrzeja, od 1901 roku piastującego funkcję marszałka krajowego, a od 1903 – namiestnika Galicji. Wiele pasów pochodziło ze zbiorów rodzinnych, uzupełniano je dzięki darom od przyjaciół i zakupom w antykwariatach². Zgromadzona w taki sposób kolekcja spisana została najpierw pobieżnie przez Katarzynę Potocką³, a w latach 1898–1904 przez Krystynę z Tyszkiewiczów Potocką, żonę Andrzeja⁴. Katarzyna Potocka sporządziła rodzaj katalogu, którego

Studia Wilanowskie
t. XXVI, 2019
s. 305–324
Rocznik, ISSN: 0137-7329



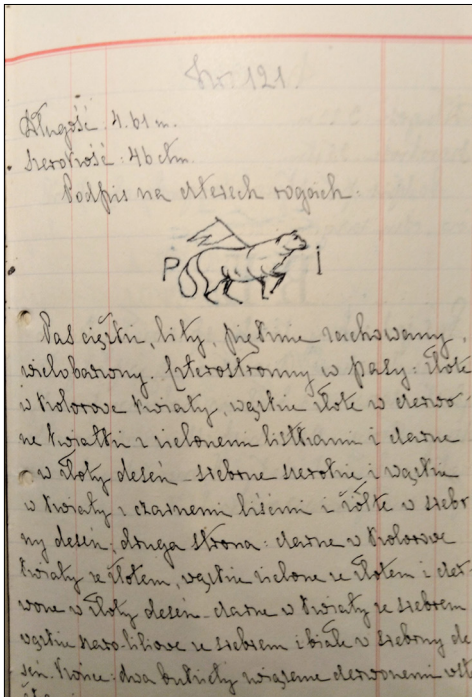
1 Spis pasów sporządzony przez Katarzynę Potocką znajduje się w Muzeum Narodowym w Warszawie. Obecnie nie jest dostępny. Jadwiga Chruszczyńska, autorka katalogu pasów kontuszowych z polskich manufaktur przechowywanych w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, powołała się na ten spis, identyfikując pasy z krzeszowickiej kolekcji z pasami opatrzonymi kartkami z numerami w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie; zob. J. Chruszczyńska, *Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, Warszawa 1995.

2 *Ibidem*, s. 8.

3 *Ibidem*.

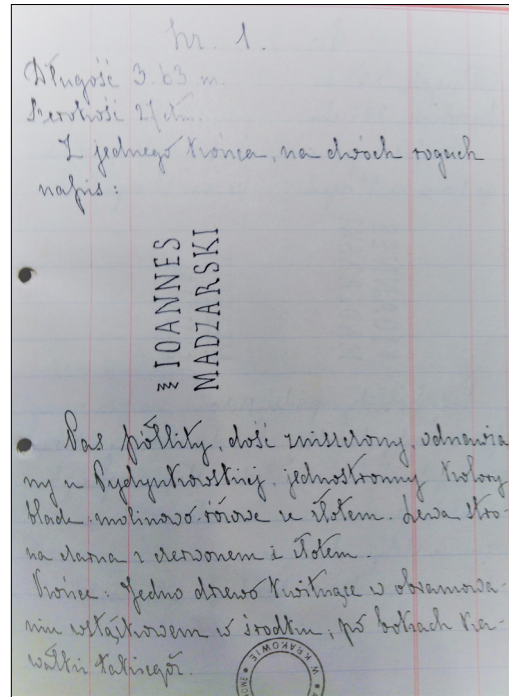
4 Archiwum Narodowe w Krakowie, zespół nr 29/635, Archiwum Potockich z Krzeszowic AKPot 3340, 1. Spis pasów słuckich kolekcji Potockich [sporządzony przez Krystynę Potocką]; 2. Korespondencja dotycząca kolekcji pasów [listy antykwariuszy, notatki]. 1898–1904. Wynika z niej, że kolekcja w chwili spisywania liczyła 160 pasów (reszta zapewne znalazła się w następnym zeszytcie); przytoczony zeszyt liczył zaledwie 133 strony i tyle pasów zostało w nim opisanych).





il. 1

Spis pasów słuckich kolekcji Potockich [sporządzony przez Krystynę Potocką], Archiwum Narodowe w Krakowie



il. 2

Spis pasów słuckich kolekcji Potockich [sporządzony przez Krystynę Potocką], Archiwum Narodowe w Krakowie

133 hasła розміściła na 135 stronach brulionu w szeroką linię, każdemu pasowi poświęcając jedną stronę. Opisy te stanowią bardzo trafne charakterystyki zabytków, zawierające wiadomości o wymiarach, technice wykonania, kolorystyce i zdobiących je motywach oraz stanie zachowania (il. 1). Skrupulatnie skopiowane zostały sygnatury umieszczone na pasach, a niektórym hasłom towarzyszą nawet rysunki najbardziej charakterystycznych szczegółów, umieszczane w niektórych przypadkach obok sygnatur. Niektóre pasy zostały szczególnie wyróżnione przez autorkę. Zwraca uwagę pas letni księcia Augusta Czartoryskiego wojewody ruskiego, ojca księżnej marszałkowej Izabelli z Czartoryskich Lubomirskiej, albo pas „3 Maja” zwany Pozytywką (il. 2). Ten niezwykle, zważywszy na czas, w jakim został sporządzony, katalog pasów pokazuje nie tylko, z jakim pietyzmem odnoszono się w Krzeszowicach do narodowych pamiątek, lecz również z jaką łatwością radziła sobie z trudnymi opisami autorka tego niezwyklego wykazu.

Ten nieopublikowany dotychczas katalog poszerza stan badań nad pasami przede wszystkim o szczegółowe, scharakteryzowane wyżej informacje na temat poszczególnych zabytków. Podane zostały wymiary, napisy na pasach, krótkie opisy informujące o kolorach i wzorach. Do brulionu

dołączona została koperta zatytułowana „Korespondencja dotycząca kolekcji pasów”. Zawiera ona luźne kartki, na jednej umieszczono rysunek baranka paschalnego – symbol manufaktury pasów Paschalisa Jakubowicza⁵, na innej zanotowano, że wszystkich pasów jest 160; dalej, że brak numerów 12, 141, 151, 153; do fotografowania wyjęto cztery pasy; nienumerowanych pasów zostaje cztery i kilka kawałków oraz że brak ośmiu fotografii. Wynika z tej informacji, że opisy nie wszystkich pasów zmieściły się w analizowanym brulionie. Prawdopodobnie pozostałe skatalogowała Krystyna Potocka w innym zeszycie.

Cała kolekcja pasów Potockich z Krzeszowic w 1946 roku została przewieziona do Warszawy, umieszczona w Muzeum Narodowym w Warszawie i od tego momentu stała się częścią zbioru pasów tam przechowywanych. Pasy z polskich manufaktur znajdujące się w tej kolekcji, której część stanowią zabytki z Krzeszowic, zostały opublikowane przez Jadwigę Chruszczyńską⁶. Okazało się, że numery pasów z kolekcji w Krzeszowicach przekazanych do Muzeum Narodowego w Warszawie, zapisane i dołączone do poszczególnych pasów, miały swoje odpowiedniki w spisie sporządzonym przez Katarzynę Potocką. Katalog Krystyny Potockiej potwierdza identyfikację pasów z numerami.

Nota edytorska

Prezentowany poniżej tekst jest wierną kopią zapisu źródłowego. Odpis przytoczony został w oryginale, bez rozwijania skrótów, nie została uwspółcześniona ortografia ani interpunkcja.

5 Wyobrażenie baranka paschalnego z chorągiewką, odmiana herbu Junosza, którym pieczętował się Paschalis Jakubowicz, umieszczane w narożach głów pasów kontuszo- wych było symbolem należącej do niego manufaktury.

6 J. Chruszczyńska, *op. cit.*

SPIS PASÓW SŁUCKICH KOLEKCJI POTOCKICH

[sporządzony przez Krystynę Potocką]

- Nr. 1. Długość 3.63 m. Szerokość 27 cm. Z jednego końca, na dwóch rogach napis IOANNES / MADZARSKI Pas półlity, dość zniszczony, odnawiany u Pydynkowskiej, jednostronny. Kolory blade: malinowo-różowe ze złotem. Lewa strona czarna z czerwonym i złotem. Końce: Jedno drzewo kwitnące w obramieniu wstążkowym w środku; po bokach kawałki takiegoż.
- Nr. 2. Długość 3.83 m. Szerokość 28½ cm. Napis z jednego końca na 2 rogach IOANNES /MADZARSKI. Napis z drugiego końca na 2 rogach MEFECIT/ SŁUCIAE. Pas półlity, naprawiany przez Pydynkowską. Pas dwustronny z końcem jednostronnym. Jedna strona w pasy białe i złote z niebieskimi kwiatami, druga czerwona ze złotym deseniem. Końce: dwa drzewa kwitnące z korzonkami.
- Nr. 3. Długość 3.45 m. Szerokość 29 cm; Napis z jednej strony MEFECIT/SIUCIAE. Pas półlity, trochę podniszczony, kolory świeże, deseń w pasy z jednej strony czerwone i białe w złote kwiatki z zielonym; z drugiej niebieskie i czarne w białe kwiatki. Końce: dwa drzewa kwitnące w obramowaniu wstążkowym.
- Nr. 4. Długość 2.80 m. Szerokość 28½cm. Napis z jednej strony na dwóch rogach MEFECIT/SŁUTIAE. Pas półlity zachowany, kolory bardzo świeże. Czterostronny: pasy białe i srebrne w kolorowe kwiatki; czerwone i złote w kolorowe kwiatki; druga strona: ciemnoczerwone i czarne w srebrny deseń; jasno brązowe i czarne w złoty deseń. Końce: dwa drzewa kwitnące niby w koszykach. Pół obramowania od góry i dołu; jedno na tle złotem, drugie na srebrnym.
- Nr. 5. Długość 2.96 m. Szerokość 29½ cm. Napis na czterech rogach FS. Pas półlity, dość zniszczony, dwustronny: deseń w pasy z jednej strony białe i złote w kolorowe kwiatki; z drugiej żółto-niebieskie i czarne w złoty deseń. Końce: dwa drzewa kwitnące w obramowaniu. Jednostronny.
- Nr. 6. Długość 3.61 m. Szerokość 35 cm. Napis z jednej strony na dwóch rogach: SŁUCK. Pas półlity, niebardzo świeży, czterostronny, deseń w pasy: złote w kolorowe kwiatki przechodzące przez całą szerokość i przez pół uglaste, przez pół białe; z drugiej strony przez całą szerokość czarne w złote kwiatki i przez pół żółto-zielone, przez pół niebieskie. Końce jednostronne: dwa drzewka kwitnące w obramowaniu.
- Nr. 7. Długość 3.41 m Szerokość 34½ cm. Bez podpisu. Pas półlity, podniszczony, czterostronny: pasy niebieskie i srebrne w kolorowe kwiatki ceglasto-czerwone i złote w kolorowe kwiatki; jasno brązowe i czarne ze srebrem-białe i czarne ze złotem. Końce: 2 drzewka kwitnące w obramowaniu jedno ze srebrem, drugie na złotem tle.
- Nr. 8. Długość 3.77½ m. Szerokość 29 cm. Napis z jednego końca na dwóch rogach: SŁUCK. Pas lity, prześliczny, świeżutki, dwustronny w karpia łuskę. Jedna strona złota z białem, połowa bordiury i końców, wzdłuż z niebieskimi, połowa z zielonymi kwiatami; druga strona biała ze złotem, bordiura i końce ciemno brązowe, prawie całe w złoty deseń. Końce: dwa drzewka kwitnące (il. 3).
- Nr. 9. Długość 3.39 m. Szerokość 29 cm. Napis z jednego końca na dwóch rogach: FS. Pas jedwabny, niebardzo świeży, na cztery strony: biała, niebieska, amarantowa, zielona., gładkie, w duże, lite złotem grochy. Brzegi i końce lite. Końce: dwa drzewka kwitnące z korzonkami: Jednostronne.



il. 3

Pas z kolekcji Potockich z Krzeszowic, nr 8; wł. Muzeum Narodowe w Warszawie

- Nr. 10. Długość 3.81 m. Szerokość 30 cm. Napis z jednej strony na dwóch rogach: SŁUCK Pas lity, świeży w karpia huskę na cztery strony: złota z białem i złota z amarantowem, biała ze złotem i amarantowa ze złotem. Połowa bordiury z kwiatów, wzdłuż w ceglaste kwiatki, seledynowe liście; połowa w amarantowe kwiatki i granatowe liście z drugiej strony połowa seledynowa w złoty deseń, połowa granatowa w złoty deseń. Końce: dwa drzewka kwitnące. Śliczny pas i dobrze zachowany.
- Nr. 11. Długość 4.36 m. Szerokość 36 cm. Z jednej strony na dwóch rogach napis SŁUCK. Piękny pas półlity, czterostronny w pasy: z jednej strony białe przechodzące przez całą szerokość i przez pół zielone, przez pół fioletowo-czarne; z drugiej strony fioletowo-czarne i niebieskie czerwone i zielone. Końce: dwa drzewka kwitnące.
- Nr. 12. Długość 4.31 m. Szerokość 30 cm. Napis z jednej strony na dwóch rogach: SŁUCK Pas lity, świeży, lśniący jak blacha. Dwustronny w pasy, z jednej strony srebrny i ceglasty, z drugiej zielono-czarny, srebrny i ceglasty, Końce: dwa drzewka kwitnące.
- Nr. 13. Długość: 3.72½ m. Szerokość 35 cm. Z jednej strony na dwóch rogach napis SŁUCK Pas półlity w dobrym stanie, niebardzo świeży w kolorach. Jednostronny w pasy: złote w kolorowe kwiatki przechodzące przez całą szerokość i przez pół niebieskie, przez pół białe; z drugiej strony czarno-fioletowe przez całą szerokość (w złoty deseń) i przez pół czerwone, przez pół seledynowe. Końce: dwa drzewka kwitnące.
- Nr. 14. Długość 3.58 m. Szerokość 35 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach FS. Pas półlity dobrze zachowany, niebardzo świeży. Czterostronny w pasy: z jednej strony amarantowe przez połowę szerokości, a przez pół złote, przez pół srebrne w zygzaki na granatowym tle, z drugiej strony granatowe przez całą szerokość i także granatowe przez pół ze złotem, przez pół ze srebrem w tle. Brzegi: kwiatki połączone łańcuszkiem. Końce: dwa drzewka kwitnące.

- Nr. 15. Długość 3.58 m. Szerokość 30 cm. Z jednej strony na dwóch rogach podpis FS (lity leżące). Pas półlity, dość dobrze utrzymany. Dwustronny: jasno niebieska w cieniutkie paski złote i brązowo-czarna w takież paski złote. Brzegi ornamentacyjne bez kwiatków. Końce: dwa drzewka kwitnące.
- Nr. 16. Długość 4.94 1/2 m. Szerokość 41 cm. Podpis ośm razy, na każdym końcu na rogach i dwa w środku końca: ME FECIT SŁUCIAE (podpis pionowy) Pas półlity, ślicznie zachowany. W srebrne i zielone pasy. Zdaje się, że to są dwa pasy razem tkane i nie rozcięte, mają cztery bordiury wzdłuż; końce też podwójne: na każdym po jednym drzewku kwitnącem. Podobno pas 3ego Maja zwany Pozytywką.
- Nr. 17. Długość 3.84 m. Szerokość 30 cm. Na czterech rogach podpis: FS (lity poziome). Pas półlity, świeżutko zachowany, niebardzo bogaty. Czterostronny w pasy: czarne i złote w czarny deseń amarantowe i srebrne w popielaty deseń, z drugiej strony: czerwone i czarne w złoty deseń niebieskie i czarne w srebrny deseń. Końce: dwa bukiety kwiatów.
- Nr 18. Długość 3.21 m. Szerokość 30 cm. Na czterech rogach podpis: FS (lity poziome). Pas jedwabny z końcami litemi, dobrze zachowany. Dwustronny: z jednej duża karpia łuska popielato granatowa na amarantowym i żółte grochy; z drugiej także karpia łuska amarantowa na popielato granatowym bez grochów. Końce: dwa drzewka kwitnące.
- Nr 19. Długość 4.35 m. Szerokość 36 cm. Podpis z jednego końca na dwóch rogach: SŁUCK. Pyszny pas lity, ciężki, doskonale zachowany, świeżutki w kolorach. Czterostronny w pasy, mnóstwo kolorów: z jednej strony przeważa czerwona ze złotem i biała na złotem; z drugiej czerwona, czarna i niebieska i biała, czarna i niebieska. Końce: dwa drzewka kwitnące na ziemi. (Chruszczyńska40).
- Nr 20. Długość 3.56 m. Szerokość 36 cm. Z jednej strony na dwóch rogach podpis: SŁUCK. Pas półlity, dobrze zachowany, czterostronny: biała, amarantowa i wąskie złote paski przez całą szerokość; z drugiej strony białe i seledynowe dość ciemne z wąskimi złotymi paskami przez całą szerokość; z drugiej strony biała i seledynowa dość ciemna z wąskimi złotymi paskami przez całą szerokość. Końce: cztery drzewka kwitnące, zasobnych grubych pni wyrastające i po dwa od połowy się spletające.
- Nr 21. Długość 4.27 m. Szerokość 29 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach (cyrylicą) LEO MA/XAPCKIU. Podpis z drugiej strony na dwóch rogach (cyrylicą) ВЪ.ГРѦБ/СЛЮЦКЪ. Piękny pas lity, doskonale zachowany. Dwustronny w pasy: złote z blade czerwonym, srebrne z niebieskim i złote z blade kolorowymi kwiatkami; z drugiej strony: czarne ze złotem, niebieskie ze srebrem i czerwone ze złotem. Końce: dwa drzewka kwitnące z pniami i korzeniami.
- Nr 22. Długość 4.37 m. Szerokość 35 cm. Z jednej strony na dwóch rogach podpis: SŁUCK. Pyszny pas lity, świeżutki. Czterostronny w pasy; barw mnóstwo, przeważają: złoty z czerwonym, srebrny w czerwone kwiateczki i złoty w kolorowe kwiaty – żółty ze srebrem, złoty w czerwone kwiateczki i srebrny w kolorowe kwiaty; z drugiej strony: seledynowy ze złotem i czarny ze srebrem, czerwony ze złotem, seledynowy ze srebrem i czarny ze złotem-żółty ze srebrem. Końce: dwa kółka otoczone ornamentem z kwiatów. Nr 43 nadzwyczaj podobny.
- Nr. 23. Długość 3.94 m. Szerokość 35 cm. Z jednej strony na dwóch rogach podpis: SŁUCK. Pas półlity, dobrze zachowany. Czterostronny w pasy: amarantowe ze złotymi ornamentami na zew. brzegu i wąziutkie złote-żółte ze srebrnymi ornamentami na zewn. brzegu i wąziutkie srebrne;

- z drugiej strony: srebrno-kawowy ze srebrnymi ornam[entami] na zewn. brzegu i wąskie brązowe i blade-czerwone ze złotymi ornam. na zewn. brzegu i wąskie brązowe. Końce: dwa kołka otoczone ornamentami z kwiatów.
- Nr 24. Długość 3.42 m. Szerokość 35 cm. Na czterech rogach podpis FS (litry leżące). Pas jedwabny, świeży, w karpia łuskę, na cztery strony: amarantowa na żółtem biała na żółtem; z drugiej strony: żółta na amarantowym żółta na białym. Końce: dwa drzewka kwitnące na ziemi.
- Nr 25. Długość 3.36 m. Szerokość 36½ cm. Podpis na czterech rogach FS (litry leżące). Pas jedwabny, dobrze zachowany. Czterostronny w pasy: żółte w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół żółte z białym, przez pół żółte z amarantowym, z drugiej strony: brązowo-czarne w żółte kwiaty przez całą szerokość, przez pół żółte z niebieskim, przez pół żółte z czerwonym. Końce: dwa bukiety kwiatów.
- Nr 26. Długość 4.04 m. Szerokość 31 cm. Na czterech rogach podpis FS (litry leżące). Pas jedwabny. Czterostronny w pasy: żółte w czarno-brązowy deseń przez całą szerokość i przez pół czerwono-żółte przez pół zielone; druga strona: czarno-brązowe w żółty deseń przez całą szerokość, przez pół brązowo – czerwone, przez pół niebieskie. Końce: trzy drzewka kwitnące.
- Nr 27. Długość 4.18 m. Szerokość 38 cm. Na czterech rogach podpis FS (litry leżące). Pas jedwabny dobrze zachowany ale spłowiały. Czterostronny w pasy: żółte w czarno-brązowy deseń przez całą szerokość, przez pół białe z żółtem, przez pół czerwone z żółtem; druga strona: czarno-brązowe w żółty deseń przez całą szerokość, przez pół ciemno żółte na jasnym, przez pół czerwono ceglaste na żółtem. Końce: dwa bukiety w małych wazonach na stolikach.
- Nr 28. Długość 3.43 m. Szerokość 36 cm. Na czterech rogach podpis FS (litry leżące). Pas półlity niebardzo dobrze zachowany i spłowiały. Czterostronny w pasy: białe z czterema nie połączonymi kwiatkami w srebrnej oprawie przez całą szerokość i przez pół niebieskie, przez pół żółto-czerwone; druga strona: czarne w białe pojedyncze ornamenta przez całą szerokość i przez pół białe, przez półpopielato-granatowe. Końce: dwa bukiety kwiatów w dużych wazonach na podstawach kratkowanych.
- Nr 29. Długość 3.61 m. Szerokość: 36 m. Podpis z jednej strony na dwóch rogach (cyrylicą) LEO MAXAPCKIU. Podpis z drugiej strony na dwóch rogach (cyrylicą) Bb.ГПАб/СЛІУЦКб. Pas półlity, piękny, ciężki, doskonale i świeżo zachowany. Czterostronny w pasy: Czarne ze złotymi ornamentami na zewn. brzegu i wąskie złote w zygzaki żółte ze srebrnymi ornamentami na zewn. brzegu ze złotymi. na zewn. brzegu i wąskie brązowe w zygzaki na złocie – blade niebieskie ze srebr. ornam. na zewn. brzegu i wąskie brązowe w zygzak na srebrze. Końce: dwa bukiety kwiatów w małych wazonach na stołach.
- Nr 30. Długość 3.86 Szerokość 35 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach (cyrylicą) Bb.ГПАб/СЛІУЦКб. Pas jedwabny, dobrze zachowany. Czterostronny w pasy: złoto-żółte w kolorowe kwiaty i wąski jasno żółte z bladym deseniem bladym deseniem przez całą szerokość, przez pół różowe z żółtem, przez pół zielonawo-popielate z białym; druga strona: brązowo-czarna z żółtem i wąskie jasno-popielate z żółtem przez całą szerokość, przez pół żółte z różowym, przez pół białe z zielonawo-popielatem. Końce: dwa drzewa kwitnące na ziemi.
- Nr 31. Długość 4.37. Szerokość 34½ cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach (cyrylicą) LEO MAXAPCKIU. Podpis z drugiej strony na dwóch rogach (cyrylicą) Bb.ГПАб/СЛІУЦКб. Piękny pas lity, doskonale zachowany. Czterostronny w pasy: czarno-brązowe ze złotem, wą-

- skie srebrne z zielono-niebieskiem i żółte w kolorowe kwiaty jasno żółte ze srebrem, wąskie złote z zielono-niebieskiem i srebrne w kolorowe kwiaty; druga strona: złote z czarno-bronzo-
wem, wąskie zielono. nieb. ze srebrem i czarno-bronz. ze złotem i kolorami jasno-żółte ze srebrem, wąskie zielono-nieb. ze złotem i czerwono-bronz. ze srebrem i kolorami. Końce: dwa bukiety kwiatów w małych wazonach na stołach.
- Nr. 32. Długość 3.53 m. Szerokość 17 cm. Z jednej strony na jednym pozostałym rogu (cyrylicą) F.K.S.R. SLUCKb. [Krystyna Potocka – Fabryka Księcia Stanisława Radziwiłła w Słucku?]. Półpasa litego, przeciętego wzdłuż. Dosyć zniszczony. Pasy: złote w kolorowe kwiaty, srebrne z fioletowym i złote z czerwonym; druga strona: czarno-bronzone ze złotem i kolorami, fioletowe ze srebrem i czerwone ze złotem. Koniec: drzewko kwitnące na ziemi.
- Nr 33. Kawalek półlitego pasa, mocno zbrudzony i nieświeży. Podpis na dwóch rogach: (cyrylicą) B:B:: (może Borsku). Trzystronny w pasy: złote w białe deseń przez całą szerokość i przez pół amarantowe i seledynowe – przez pół białe i niebieskie; druga strona przez całą szerokość: czarno-bronzone w deseń, brązowo-czerwone i niebieskie. Końce: dwa bukiety kwiatów w koszykach.
- Nr. 34. Długość 4.11 m. Szerokość 35½ cm. Podpis na czterech rogach F.S. (lekko ukośne). (Według mnie Fisjean). Pas jedwabny mocno zniszczony, zwłaszcza przy końcach. Czterostronny w pasy: żółte w brązowy ciemny deseń przez całą szerokość, przez pół amarantowe z brązowym, przez pół niebieskie z białym; druga strona: ceglasto-czerwone z żółtem przez całą szerokość, przez pół czarne z czerwonym, przez pół białe z niebieskiem. W bordiurze bębny i trąby pomiędzy kwiatami. Końce: dwa bukiety kwiatów w koszach, za którymi łuk i kołczan z strzałami.
- Nr. 35. Długość 3.47 m. Szerokość 37 cm. Podpis na czterech rogach N/F (może Nieśwież fecit). Pas lity, trochę podniszczony. Czterostronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty przez całą szerokość i przez pół złote z żółtem, przez pół złote za srebrem; druga strona: czarna w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół czarne ze złotem, przez pół czerwone ze złotem. Końce: dwa bukiety kwiatów w dużych wazonach.
- Nr. 36. Długość 3.36 m. Szerokość 19 cm. Podpis z jednej strony na jednym pozostałym rogu.: D.CHMIELEWSKI. Przez pół pasa litego przeciętego wzdłuż. Z jednej strony na złotym tle popielate, nierówne, ząbkowate linijki i duże popielate palmety; z drugiej strony: tło czarne, ząbkowate linijki palmety złote. Końce: drzewko kwitnące.
- Nr. 37. Długość 3.56 m. Szerokość 38 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach DANIEL/CHMIE/LESKI. Pas lity doskonale zachowany. Jedna strona znaczni gorzej zrobiona od drugiej. Czterostronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty i złote z czerwonym srebrne w kolorowe kwiaty i srebrne z niebieskiem; druga strona: czerwono-czarny ze złotem i kolorami i biały ze złotem czerwono-czarny ze srebrem i kolorami i fioletowy ze srebrem. Końce jednostronne: dwa bukiety kwiatów w dużych wazonach.
- Nr. 38. Długość 4.08 m. Szerokość 37½ cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach DANIEL/CHMIE/LESKI. Pas jedwabny, świeży, trzystronny: tło złote gładkie przez całą szerokość, deseń przeplatane gałęzie, liście, jagody przez pół czerwony, przez pół biały; druga strona: tło czarne, deseń żółty. Końce: dwa bukiety kwiatów w dużych wazonach.
- Nr. 39. Długość 4.07 m. Szerokość 32½ cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach FRANCISCUS MASŁOWSKI (pionowy). Piękny pas lity, ciężki, świeży zupełnie. Czterostronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół zielono=niebieskie, przez

- pół czerwone ze złotem i czarnem; druga strona: czarne z kolorami przez całą szerokość, przez pół złote z białem, przez pół z niebieskiem. Końce jednostronne: dwa drzewka kwitnące na ziemi.
- Nr. 40. Długość 3.49 m. Szerokość 29½ cm. Z jednej strony na dwóch rogach podpis: FRANCISCUS MASŁOWSKI (pionowy). Pas jedwabny, spłowiały i dosyć zniszczony. Czterostronny w pasy: białe wąskie z brązowo-czarnymi półksiężycami i gwiazdami, i żółte w br-czarne kwiaty przez całą szerokość, przez pół żółte z niebieskiem, przez pół z różowym; druga strona: br-czarne wąskie z białem i br-czarne z żółtem przez całą szerokość, przez pół niebieskie z żółtem, przez pół różowe z żółtem. Końce: dwa bukiety kwiatów w małych wazonach.
- Nr. 41. Długość 4.08 m. Szerokość 30 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach FRANCISCUS MASŁOWSKI//ME FECIT CRACOVIAE (pionowy). Pas jedwabny, mocno zniszczony i spłowiały. Czterostronny w pasy. Zupełnie taki sam jak nr 40 tylko zamiast koloru niebieskiego, liliowy.
- Nr. 42. Długość 3.47 m. Szerokość 32½ cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach A.PUCI/ŁOWSKI (poziomo). Pas półlity, zniszczony i brudny. Czterostronny w pasy: czerwone i złote z br.-czarnymi kwiatami niebieskie i srebrne z br.-czarnymi kwiatami; druga strona: zielone i czarne ze srebrem białe i czarne ze złotem. Końce: dwa bukiety kwiatów, w środku których koło i tarcza z gwiazdą.
- Nr. 43. Długość 4.40 m. Szerokość 35½ cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach (cyrylicą) LEO MAXAPCKIU. Podpis z drugiej strony na dwóch rogach (cyrylicą) БЪГРАДЪЦЛЪСЬКЪ. Piękny pas lity, ciężki, w doskonałym stanie. Wielobarwny, czterostronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty i wąskie srebrne w deseń czerwony i seledynowy przez całą szerokość, przez pół złote z czerwonym, przez pół z białem; druga strona: czarne za złotem i kolorami i seledynowe ze srebrem przez całą szerokość, przez pół czerwone ze złotem, przez pół białe ze złotem. Końce: dwa kółka w ornamentach z kwiatów. Nadzwyczaj podobny do Nr. 22.
- Nr. 44. Długość 3.50 m. Szerokość 33½ cm. Z obydwóch stron na jednym rogu podpis: KOBYŁ/KI. Pas półlity dość zniszczony, bardzo spłowiały i brudny. Czterostronny: pasy seledynowe i fioletowo-brązowe ze srebrem tło gładkie amarantowe, na nim rzucik srebrny, coś na kształt ziarenek kawy; druga strona: pasy czerwono-żółtawe i srebrne z brązowym tło gładkie białe w srebrne grochy. Końce: dwa bukiety w obramieniach ornamentacyjnych.
- Nr. 45. Długość 3.20 m. Szerokość 33 cm. Z obydwóch stron na jednym rogu: FAB/RYK. Na drugim rogu: KOBYŁ/KI. Pas półlity dość zniszczony i nieświeży, z sześciu kawałków zeszyty. Czterostronny w pasy: białe w szafirowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół żółte, przez pół białe; druga strona: szafirowe w białe kwiaty przez całą szerokość, przez pół białe, przez pół żółto-brązowe. Końce: dwie grupy, każda z czterech roślin z cebulkowym korzeniem.
- Nr. 46. Długość 3.51 m. Szerokość 30½ cm. Z każdej strony na jednym rogu podpis: KOB/YŁKI. Pas półlity dobrze zachowany i świeży. Czterostronny w pasy: białe w kolorowy deseń przez całą szerokość, przez pół niebieskie, przez pół czerwone; druga strona: czarne w biały deseń przez całą szerokość, przez pół zielone, przez pół amarantowe. Końce: dwa drzewa kwitnące i po połowie kawałki drzew po bokach.
- Nr. 47. Długość 3.43 m. Szerokość 29 cm. Na czterech rogach podpis: KOB/YŁ/KI. Pas półlity dobrze zachowany, dość świeży. Dwustronny w karpia łuską; fioletowo-czarną na białym białą na f.-czarnym. Końce: dwa kwiaty w wieńcach z dwóch gałęzi.

- Nr. 48. Długość 3.58 m. Szerokość 31½ cm. Na czterech rogach podpis: KOB:/YLKI. Pas jedwabny, dobrze zachowany, lecz spłowiały i brudny. Czterostronny w pasy: białe w oliwkowy deseń przez całą szerokość, przez pół ciemne bordowe, przez pół niebieskie; druga strona: oliwkowe w biały deseń przez całą szerokość, przez pół seledynowe, przez pół blade-różowe. Końce: dwa kwiaty w wieńcach z dwóch gałęzi (jak Nr. 47).
- Nr. 49. Długość 3.50 m. Szerokość 27½ cm. Bez podpisu. Pas półlity, trochę zniszczony, Trzystronny w pasy: złote w bron-czarny deseń przez całą szerokość, przez pół białe, przez pół różowe; druga strona: czarno-br. Gładkie i także w złoty deseń. Końce: dwa kwiaty w wieńcach z dwóch gałęzi (Prawie jak Nr. 47).
- Nr. 50. Długość 3.53 m. Szerokość 29½ cm. Bez podpisu. Pas jedwabny, zniszczony i bardzo nie świeży. Czterostronny w pasy żółte w ciemno-brązowy deseń przez całą szerokość, przez pół różowe, przez pół niebieskie; druga strona: brązowe ciemne w żółty deseń przez całą szerokość, przez pół różowe, przez pół zielone. W bordiurze medaliony: główka kobieca, ręka poniesiona z kwiatkiem i koniec zakrzywionej laski. Końce: dwa kwiaty w wieńcach z dwóch gałęzi. (Jak Nr. 47.) Na jednym końcu, pomiędzy wieńcami, na dole, mały wiatraczek i po jednej połowce po bokach może to znak.
- Nr. 51. Długość 3.54 m. Szerokość 29 cm. Podpis na czterech rogach: PI. Pas półlity dobrze zachowany i świeży. Czterostronny w pasy: jasno-żółte w kolorowy deseń przez całą szerokość, przez pół popielato-niebieskie, przez pół amarantowe; druga strona: ciemno-brązowe w kolorowy deseń przez całą szerokość, przez pół czekoladowe, przez pół jasno-zielone. Końce jednostronne: dwa bukiety kwiatów.
- Nr. 52. Długość 3.72 m. Szerokość 29 cm. Podpis na czterech rogach: PI. Pas jedwabny, dobrze zachowany i dość świeży. Czterostronny w pasy: żółte w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół białe, przez pół ceglasto-czerwone; druga strona: czarne w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół zielone, przez pół niebieskie. Końce: dwa bukiety drobnych kwiatów.
- Nr. 53. Długość 3.46 m. Szerokość 32½ cm. Podpis na czterech rogach: Pascha/lis. Pas półlity nie świeży i trochę podniszczony. Dwustronny w pasy: żółte w brązowo-czarny deseń i amarantowe w deseniuowane grochy i ornamenty srebrne; fioletowo-czarne w złoty deseń i białe w srebrne grochy i ornamenty. Końce: dwa drzewka kwitnące.
- Nr. 54. Długość 3.43 m. Szerokość 36 cm. Podpis na czterech rogach: Paschalis. Śliczny pas więcej niż półlity, doskonale zachowany i świeży. Czterostronny w pasy: złote w br.-czarne kwiaty, br.-czarne w złote osobne ornamenty i złote w drobny br.-czarny deseń złote w fijoł.-czarne kwiaty, niebieskie w złote ornam. I białe w złoty drobny deseń; druga strona: bronz.-czarne w złote kwiaty, zielone w złote ornam. I białe ze złotem fijoł.-czarne w złote kwiaty, czerwone w złote ornam. i czerwone w drob. złoty deseń. Końce: dwa bukiety kwiatów.
- Nr. 55. Długość 3.44 m. Szerokość 35½ cm. Podpis na czterech rogach: Pascha/LIS. Piękny pas lity, dość zniszczony. Karpia łuska na cztery strony: amarantowa na złotym biała na złotym; z drugiej strony przeciwnie. Końce: dwa bukiety kwiatów.
- Nr. 56. Długość 3.50 m. Szerokość 37 cm. Podpis na czterech rogach: Pascha/LIS. Pas lity, dość świeży. Czterostronny w pasy: złote przez całą szerokość, przez pół złote z czerwonym, przez pół z czarnym; druga strona: czerwone ze złotem białe-czarne ze złotem zielone. Końce: dwa bukiety kwiatów wiązane wstążkami. Brzegi w arabskie. Prześliczny pas.

- Nr. 57. Długość 3.74 m. Szerokość 45½ cm. Podpis na jednym pozostałym kocu, zdaje się, że na dwóch rogach, lecz jeden całkiem zniszczony: Pascha/LIS. Część pysznego pasa litego; prócz końca w doskonałym stanie i świeży. Czterostronny w karpią łuskę: czerwona na złotym szafirowa na złotym; z drugiej strony przeciwnie: złota na czerwonym i na szafirowym. Koniec: dwa bukiety w dwóch dość dużych wazonach.
- Nr. 58. Długość 3.46 m. Szerokość 37 cm. Podpis na czterech rogach: Pascha/LIS. Pas lity, dość świeży. Czterostronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty i złote z czerwonym srebrne w kolorowe kwiaty i srebrne z niebieskiem; druga strona: czarno-brunatne i kolorami i żółto-zielone ze złotem czarno-brązowe z srebrem i kolorami i staro-różowe ze srebrem. Końce jednostronne: dwa bukiety kwiatów w małych wazonach. Końce naprawiane.
- Nr. 59. Długość 3.73 m. Szerokość 35½ cm. Podpis na czterech rogach: PASCHALIS. Ładny pas półlity, dość dobrze zachowany. Dwustronny: tło amarantowe, deseń jednolity srebrny tło srebrne, deseń niebieski. Końce: dwa bukiety kwiatów, pod każdym lira w kwadracie otoczonym prostokątem z liści.
- Nr. 60. Długość 3.49 m. Szerokość 37 cm. Podpis na czterech rogach: PI (i wyobrażenie baranka paschalnego). Pas jedwabny, podniszczony i nie świeży. Czterostronny w pasy: białe w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół lilowe w białe grochy, przez pół czerwone w białe grochy; druga strona: br.-czerwona w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół białe w amarantowe grochy, przez pół białe w seledynowe grochy. Końce: dwa bukiety kwiatów (il. 4).
- Nr. 61. Długość 4 m. Szerokość 37½ cm. Podpis na czterech rogach jak Nr 60 Baranek z chorańgiewką i po obu stronach P I. Piękny pas lity, ładnie zachowany i świeży. Czterostronny w karpią łuskę: czerwona na srebrnym zielona na srebrnym; druga strona przeciwna: srebrna na czerwonym na zielonym. Końce: dwa bukiety kwiatów w małych wazonach na stołach.
- Nr. 62. Długość 4.63 m. Szerokość 45 cm. Na czterech rogach: PI (Branek z chorańgiewką). Pyszny pas lity, ciężki, dobrze zachowany bardzo świeży. Czterostronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty i srebrne wąskie w kolorowy deseń przez całą szerokość, przez pół złote z białym,



il. 4

Pas z kolekcji Potockich z Krzeszowic, nr 60; wł. Muzeum Narodowe w Warszawie

- przez pół br.-czarnem; druga strona: br.-czarna w kolorowe kwiaty i wąskie zielone ze srebrem przez całą szerokość, przez pół złote z niebieskiem, przez pół z czerwonym. Końce: dwa bukiety kwiatów związane wstążkami.
- Nr. 63. Długość 3.59 m. Szerokość 28½ cm. Z obu stron na jednym rogu przed bordiurą podpis: S. Filsjean. Pas jedwabny dobrze zachowany. Kolory nie bardzo świeże. Czterostronny w pasy: żółte w brązowo-czarne kwiaty przez całą szerokość, przez pół amarantowe, przez pół białe; druga strona: br.-czarne w żółte kwiaty przez całą szerokość, przez pół czerwone spłowiałe, przez pół niebieskie. Końce: dwa bukiety kwiatów wiązane szerokimi wstążkami.
- Nr. 64. Długość 3.76 m. Szerokość 33 cm. Podpis na czterech rogach ukośnie S. Filsjean. Piękny i ciekawy pas, lity, dobrze zachowany i świeży. Karpia łuska na dwie strony: czerwona na złotem złota na czerwonym. W bordiurze armatury. Końce: dwie duże Pogonie pod królewskimi koronami. Tarcze oparte na kołach: z obu stron każdej tarczy monogram SR (pod mitrą z krzyżem w koło armaty).
- Nr. 65. Długość 1.01 m. Szerokość 33½ cm. SF ujęte w deseń bordiury. Dwa zszyte końce pasa litego, zniszczone i nie świeże. Czterostronny w pasy: złote w br.-czarny deseń przez całą szerokość, przez pół niebieskie ze złotem, przez pół br.-czarne ze złotem; druga strona: br.-czarne w złoty deseń przez całą szerokość, przez pół seledynowy ze złotem, przez pół czerwone za złotem. Końce: dwa drzewka kwitnące.
- Nr. 66. Długość 3.16 m. Szerokość 28 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach: ANDREA-/BELLICA. Pas jedwabny, dość zniszczony, zwłaszcza jeden koniec, bardzo nie świeży. Czterostronny w pasy: żółte z br. czarnem przez całą szerokość, przez pół niebieskie z żółtem, przez pół różowe z żółtem; druga strona: br.-czarne z żółtem przez całą szerokość, przez pół żółte z białem różowym, przez pół z zielonym. Końce: dwa bukiety kwiatów wiązane kokardami.
- Nr. 67. Długość 2.59 m. Szerokość 30 cm. Podpis na czterech rogach: FABRYKA/Sokołów. Pas jedwabny, bardzo nieświeży, zeszyty, kawałka ze środka widocznie brakuje. Trzystronny w pasy: białe żółte z czarno-fioletowym i czerwone; druga strona: czarno-fioletowe z białem żółtem przez całą szerokość; przez pół seledynowe i szaro-liliowe, przez pół bl.-żółte i różowe. Końce: dwa duże wazony na nóżkach, jak kielichy, z kwiatami.
- Nr. 68. Długość 3.64 m. Szerokość 32 cm. Podpis na czterech rogach: KUT/KORZ. Pas jedwabny, zniszczony i bardzo nie świeży. Czterostronny w pasy: białe w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół różowe z żółtem, przez pół jasno brązowym; druga strona: popielato-niebieskie z białem przez całą szerokość, przez pół żółte z różowym, przez pół jasno-brązowe z różowym. Końce: dwa drzewka kwitnące w częściowym obramieniu od dołu i od góry. Bardzo deseniem przypomina Nr. 4.
- Nr. 69. Długość 3.61 m. Szerokość 32 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach: KUT/KORZ. Pas jedwabny, dobrze zachowany ale bardzo spłowiały i nie świeży. Dwustronny w pasy: białe w kolorowe kwiaty i białe żółte z niebieskiem oliwkowe z białem i niebieskiem z żółtem. Końce: dwa drzewka kwitnące, w obramowaniu częściowym od góry i dołu. Pas niezmiernie podobny do Nr. 68 rysunek zupełnie taki sam, różnica tylko w kolorach.
- Nr. 70. Długość 3.43 m. Szerokość 27½cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach: IOZEF./FE.CIT. Pas jedwabny, dobrze zachowany ale nie świeży. Czterostronny w pasy: w br.-czarne kwiaty przez całą szerokość, przez pół białe, przez pół różowe; druga strona: br.-czarne w żółte kwiaty przez całą szerokość, przez pół zielone, przez pół białe-różowe. Końce dwa bukiety kwiatów wiązane kokardami.



il. 5

Pas z kolekcji Potockich z Krzeszowic, nr 71; wł. Muzeum Narodowe w Warszawie

- Nr. 71. Długość 3.65 m. Szerokość 34 cm. Podpis na czterech rogach: F (rozeta) K (może Kutkorz-KP). Pas jedwabny, dobrze zachowany, dość świeży. Czterostronny w pasy: żółte w kolorowy deseń przez całą szerokość, przez pół zielone, przez pół ciemno-różowe; druga strona: czarne z żółtem i kolorami przez całą szerokość, przez pół liliowe, przez pół niebieskie. Końce: trzy bukiety kwiatów w wazonach (il. 5).
- Nr. 72. Długość 2.78 m. Szerokość 48 cm. Podpis na czterech rogach obu końców: FKI pod mitrą z krzyżem, ujęte gałązkami laurowymi. Pas jedwabny dość dobrze zachowany jedna cera na końcu ale nie świeży. Dwustronny w pasy: żółte w blade kolorowe kwiaty i żółte w br.-czarne kwiaty br.czarne w żółte kwiaty i niewyraźne blade kolory; z ej strony kolory pasów przechodzą przez bordiurę. Końce jednostronne: trzy drzewka kwitnące, w przeciwnym kierunku jak zwykle. Ten pas robotą swoją bardzo przypomina pasy rosyjskie.
- Nr. 73. Długość 3.43 m. Szerokość 34½ cm. Podpis na czterech rogach: S I Pas jedwabny dobrze zachowany, ale bardzo nie świeży. Czterostronny w pasy: blade żółte w brązowy deseń przez całą szerokość, przez pół ceglasto-brązowe, przez pół niebieskie; druga strona: brązowe w blade-żółty deseń przez całą szerokość, przez pół białe, przez pół zielone. Końce: dwa bukiety kwiatów w dużych wazonach.
- Nr. 74. Długość 3.43 m. Szerokość 34½ cm. Podpis na czterech rogach: SI. Pas jedwabny, podniszczony i bardzo nieświeży. Czterostronny w pasy: blade-żółte w czarno-brązowy deseń przez całą szerokość, przez pół ciemno-liliowe, przez pół ceglasto-różowe; druga strona: ciemno-brązowe w żółty deseń przez całą szerokość, przez pół zielony, przez pół perłowy. Końce: dwa bukiety kwiatów w dużych wazonach. Prawie zupełnie takie same jak Nr. 73 kolory trochę inne.
- Nr. 75. Długość 1,08 m. Szerokość 30½ cm. Podpis na dwóch rogach jednego istniejącego końca: IM*VH/BER*I. Okropny łachman, całkiem zniszczony i spłowiały, z dwóch kawałków uszyty. Dwustronny w pasy oprócz jaskrawo-żółtego, kolorów ani poznać, ani nazwać nie można. Końce: dwa kwiaty w wieńcach z dwóch gałęzi. Koniec podobny do Nr. 47 brzeg także.

- Nr. 76. Długość 3,06 m. Szerokość 30½ cm. Z obu stron, na obu końcach, na brzegu bordiury napis drobnymi literami, którego wyczytać nie można. Pas półlity. Dość dobrze zachowany, zdaje się, że prany. Dwustronny w pasy, obie strony nadzwyczaj podobne: pasy złote i czerwone i złote z białem czerwone za złotem i białe ze złotem. Końce: dwa drzewka kwitnące. I końce i cała robota zupełnie inna, jak zwykle.
- Nr. 77. Długość 4,11 m. Szerokość 40½ cm. Podpis na czterech rogach: Beśz/Danzig (pionowo). Pas jedwabny, dobrze zachowany, dość świeży. Czterostronny w pasy: czerwone w żółte oddzielne bukiety kwiatów przez całą szerokość, przez pół perłowe, przez pół blade-żółte; druga strona: żółte w czarne kwiaty przez całą szerokość, przez pół niebiesko-zielone, przez pół czerwone z czarnem. Końce: na wiszących firankach z sznurami i kutasami u dołu a girlandami u góry.
- Nr. 78. Długość 3,39 m. Szerokość 27 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach: ME FECIT/CRACOVIAE (pionowo) Pas półlity, bardzo zniszczony i spłowiały, pewnie prany. Trzystronny w pasy: ceglasto-różowe gładkie i w srebrne kwiatki; druga strona: srebrne w różowe kwiatki przez całą szerokość, przez pół białe, przez pół zielone. Końce: dwie gwiazdy w ornamentacji z kwiatów. Inny jak zwykle pasy.
- Nr. 79. Długość 3,80 m. Szerokość 35 cm. Podpis na czterech rogach: SELI/MAND. Pas półlity, bardzo zniszczony i wytarty. Czterostronny: białe z czerwono-czarnem i czerwone ze złotem karpia łuska czerw.-czarna i także gwiazdki na blade żółtem; druga strona: pasy czarne z białem i zielone ze złotem karpia łuska i gwiazdki blade żółte na czarnem. Końce: dwa drzewka kwitnące.
- Nr. 80. Długość 1,25 m. Podpis na dwóch rogach jedyne końca: Paschalis*/Iakubowicz. Kawalek pasa zeszyty z drobnych kawałków. Lity, dwustronny w pasy: srebrne z czarnem i srebrne z czerwonym, czarne ze srebrem i czerwone ze srebrem. Końce: dwa drzewka kwitnące z korzeniami.
- Nr. 81. Długość 3,54 m. Szerokość 35 cm. Podpis na dwóch rogach jednego końca: SŁUCK Pas półlity dobrze zachowany i dość świeży. Czterostronny w pasy: amarantowe ze złotym ornamentem na zewn. brzegu i wążutkie złote blade-żółte ze srebrnymi orn. na zewnątrz brzegu i wążutkie srebrne; druga strona: seledynowe ze złotem orn. i wążutkie czarne kawowe ze srebrnymi orn. i wążutkie czarne. Końce: dwa kółka otoczone ornamentami z kwiatów. Zupełnie cały pas podobny do Nr. 23.
- Nr. 82. Długość 4,08 m. Szerokość 32 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach: F*S (leżące) Pas lity, dobrze zachowany i świeży, grubszej roboty. Czterostronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół niebieskie ze złotem, przez półczerwone ze złotem; druga strona: czarne w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół blade niebieskie ze złotem, przez pół brązowe ze złote. Końce trzy bukiety kwiatów w dość dużych wazonach.
- Nr. 83. Długość 3,56 m. Szerokość 35 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach: SŁUCK Pas półlity dobrze zachowany i świeży. Czterostronny w pasy: amarantowe i wążutkie złote w zygzak bl.żółte i wążutkie srebrne; druga strona: ciemno liliowe i wążutkie czarne, zielone i wążutkie czarne. Końce: dwa drzewka kwitnące, wyrastające z grubych pni. Nadzwyczaj przypomina Nr. 20.
- Nr. 84. Długość 3,53 m. Szerokość 30 cm. Podpis na czterech rogach: FS (leżące). Pas półlity, doskonale zachowany i świeżutki. Dwustronny: granatowa w duże złote grochy amarantowa w duże złote grochy. Końce: duże drzewka kwitnące.
- Nr. 85. Długość 4,59 m. Szerokość 37,½ cm. Podpis na dwóch rogach: FRANCISCUS MASŁOWSKI (pionowy). Pas lity, bardzo zniszczony. Czterostronny, deseń jasno-zielony na złotym srebrnym na złotem; druga strona: deseń złoty na niebieskim złoty na czerwonym. Końce: dwa kółka w ornamentacji z kwiatów.

- Nr. 86. Długość 4.34 m. Szerokość 48 cm. Bez podpisu. Piękny pas lity, ciężki, doskonale zachowany i zupełnie świeży. Dwustronny w pasy w kolorowy deseń i czerwone ze złotem, czarne ze złotem i niebieskie z srebrem. W bordiurze główki. Końce: trzy drzewka kwitnące. Przeszło sto lat był w tej samej polskiej rodzinie.
- Nr. 87. Długość 4.10 m. Szerokość 35½ cm. Bez podpisu. Pas lity, trochę zniszczony, zwłaszcza jeden koniec kolory świeże. Dwustronny w pasy złote w kolorowe kwiaty i złote z czerwonym czarne ze złotem i pawio-niebieskie ze złotem. Końce: dwa drzewka kwitnące. Przypomina robotą pas 82.
- Nr. 88. Długość 4.09 m. Szerokość 43 cm. Bez podpisu. Pas jedwabny, cienki, ładnej roboty: dość podniszczony. Kolory świeże. Czterostronny w pasy: bl. żółte w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół szaro-zielone z bl. żółtem, przez pół fioletowe z bl. żółte; druga strona: czarne z bl. żółtem i kolorami przez całą szerokość, przez pół szafirowe z bl. żółtem, przez pół-bl. żółte z amarantowem. Końce: dwa bukiety tulipanów i bławatków z korzeniami. Zapewne Paschalis sądząc z wyrobu, kolorów, rysunku.
- Nr. 89. Długość 2.97 m. Szerokość 46 cm. Bez podpisu. Pas jedwabny, nikły, wyrób dość lichej dobrze zachowany ale nie świeży. Dwustronny, na bl. żółtem tle rzucik kwiatków geometrycznych czarnych; druga strona przeciwna: tło czarne, kwiatki bl. żółte. Końce: trzy duże rozety od góry i po bokach obramowane sznurami z wisiorami.
- Nr. 90. Długość 3.02 m. Szerokość 36½ cm. Bez podpisu. Ładny pas półlity, mocno podniszczony, zwłaszcza brzegi kolory dość świeże. Dwustronny w pasy: seledynowe i liliowo-brązowe ze złotem czerwone i liliowo-brązowe ze złotem. Końce: dwa wazoni z kwiatami otoczone sznurami z wisiorami.
- Nr. 91. Długość 3.03 m. Szerokość 31 cm. Bez podpisu. Pas półlity dobrze zachowany nie bardzo świeży. Dwustronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty i staro-różowe zielone ze złotem z kolorami i blado-różowe. Końce: dwie owalne ornamentacje z kwiatów.
- Nr. 92. Długość 3,67 m. Szerokość 28 cm. Bez podpisu. Pas półlity, dobrze zachowany, nie bardzo świeży. Dwustronny, na białym tle fioletowo-granatowe grochy-tło fiolet.-granatowe, grochy białe. Końce: ornamentacja z kwiatów tworzących puste ramki.
- Nr. 93. Długość 2.49 m. Szerokość 27 cm. Bez podpisu. Pas półlity ślubny, biały ze srebrem trochę podniszczony i nie świeży, zdaje się, że prany. Jedna strona całkiem gładka jedwabna, druga w pasy gładkie i w deseń biały na białym. Końce: bogate ornamenta barokowe.
- Nr. 94. Długość 3,18 m. Szerokość 26 cm. Bez podpisu. Pas półlity, dobrze zachowany, ale nie świeży. W pasy żółte z rzadkim srebrnym rzucikiem i blado-zielono-niebieskim; druga strona gładka żółta. Końce: bukiet srebrny w bogatej ornamentacji.
- Nr. 95. Długość 3,26 m. Szerokość 28 cm. Bez podpisu. Pas półlity, dobrze zachowany i świeży. Dwustronny w pasy: złote z kolorowymi kwiatami i złote gładkie, które wyglądają jak zwykły jedwab, a nie tkany z pasem z drugiej strony: zielone w złote kwiaty i złote gładkie. Końce: bukiety kwiatów złotych, zdaje się, że aplikowanych na jedwabiu.
- Nr. 96. Długość 3,58 m. Szerokość 29 cm. Bez podpisu. Pas półlity, trochę podniszczony i nie bardzo świeży. Dwustronny, prawie jednakowe obie strony, w pasy różowo-liliowe ze srebrem i srebrne z różowo-liliowem. Końce: trzy drzewka kwitnące z girlandami od góry i dołu. W tych samych kolorach cały pas.
- Nr. 97. Długość 2,51 m. Szerokość 27 cm. Bez podpisu. Pas półlity, dobrze zachowany ale nie świeży, nie ładnego gatunku. Jednakowy na obie strony: pasy brązowe gładkie, srebrne i brą-

- zowe w srebrny rzucik. Bez żadnej bordiury. Przy końcach trzy niby drzewka srebrne. Kupiony w okolicach Przeworska, gdzie była także podobno fabryka pasów.
- Nr. 98. Długość 3,72 m. Szerokość 31 cm. Bez podpisu. Pas półlity, zniszczony i nie świeży. Jedna strona znacznie gorsza od drugiej. Pasy złote w kolorowy deseń i czerwone ze złotem zielone z przechodzącymi nitkami żółtymi. Końce: deseń ornamentacyjny z gwiazd i rozet.
- Nr. 99. Długość 1,90 m. Szerokość 18 cm. Bez podpisu. Pas jedwabny, nie bardzo świeży, z jednym brakującym końcem. Obie strony prawie jednakowe: w pasy granatowe gładkie i granatowe z czerwone. Końce: duży bukiet kwiatów w żardynierce z wiszącą draperią u spodu.
- Nr. 100. Długość 2,98 m. Szerokość 29½ cm. Bez podpisu. Pas jedwabny, lekki, rzadki, grubej i lichej roboty, mocno podniszczony i nie świeży. Czterostronny w pasy: jasno-żółte w czarny deseń przez całą szerokość, przez pół miedziano-czerwone, przez pół jasno-granatowe; druga strona: czarna w żółty deseń przez całą szerokość, przez pół pawio-zielone, przez pół szaro-liliowe. Końce: dwa bukiety kwiatów w żardynierce z małych wazonach.
- Nr. 101. Długość 2,93½ m. Szerokość 30½ cm. Bez podpisu. Pas jedwabny gorszego gatunku jak Nr. 100, podniszczony i nie świeży. Czterostronny w pasy: blade-żółte w zielony deseń przez całą szerokość, przez pół niebieskie, przez pół czerwono-żółte; druga strona: czarna w żółty deseń przez całą szerokość, przez pół żółte, przez pół zielone. Koniec jeden brakuje drugi: dwa bukiety kwiatów w obramieniu wstążkowym.
- Nr. 102. Długość 4,41 m. Szerokość 25½ cm. Bez podpisu. Pas jedwabny czerwony, mocno podniszczony, haftowany ręcznie łańcuszkowym ścięciem, kolorowemi jedwabiami i złotem.
- Nr. 103. Długość 4,13 m. Szerokość 48 cm. Bez podpisu. Pas Wschodni jedwabny, lekki i miękki, dość zniszczony, nie bardzo świeży. Jedna strona lepsza od drugiej, kolory takie same, w pasy, na tle złoto-liliowym różne kolory dosyć pomieszane i niejasne. Końce: pięć krzewów kwitnących.
- Nr. 104. Długość 2,96 m. Szerokość 29 cm. Pas jedwabny z odrobiną srebra przebłyskującą wszędzie. Cały jeden brzeg, wzdłuż, brakuje. Na pozostałej stronie obu końców po dwa deseniki w kwadracie, które mogą też być wschodnim podpisem. Pas mocno zniszczony i nie świeży. Dwustronny: na bl. żółtem tle pasy w kratkę brązową z niebieskim rzucikiem i kwiaty raz zielone raz żółte. Z drugiej strony niebieskie w białawą kratkę, zielonawe i żółtawe. Końce: dwa duże kwiaty i pół.
- Nr. 105. Długość 4,20 m. Szerokość 38 cm. Podpisy arabskie wzdłuż całej bordiury i na jednym końcu na bordiurze. Pas letni Ks. Augusta Czartoryskiego Wojewody Ruskiego, ojca Ks. Marszałkowej Izabelli z Czartoryskich Lubomirskiej ten pas od niej pochodzi. Cały środek pasa z leciutkiego, gładkiego jedwabiu surowego, blisko (sic!) końców w złote paseczki' bordiury lite, tylko pasy na końcach z obu stron, przez całą długość tylko jedna. Końce lite: po trzy krewy kwitnące, z każdej strony inne.
- Nr. 106. Długość 4,12 m. Szerokość 39 cm. Bez podpisu. Piękny pas lity, ciężki, dość dobrze zachowany i świeży. Trudno powiedzieć czy polski czy wschodni. Dwustronny w pasy: złote ze srebrem i kolorami w dwa różne desenie i złote wąskie z białem i czerwono-czarnem; druga strona znacznie gorsza, desenie nie wyraźne. Końce: trzy ornamentacje owalne z kwiatów.
- Nr. 107. Długość 3,31 m. Szerokość 34 cm. Podpis arabski na obu końcach po dwa razy w bordiurze, na jednej stronie – z drugiej strony brak bordiury przez całą szerokość. Pas lity, dobrze zachowany i świeży, żywych bardzo kolorów. Dwustronny w pasy: srebrne w kolorowe kwiaty i srebrne w amarantowy rzucany desenik-czarne w srebrny deseń z kolorami i amarantowe w desenik srebrny rzucany. Końce: trzy drzewka kwitnące i pół.

- Nr. 108. Długość 6,57 m. Szerokość 34 cm. Bez podpisu. Pas lity, dobrze zachowany i dość świeży. Całej jednej bordiury wzdłuż brak. Dwustronny w pasy: srebrne w kolorowe kwiaty i srebrne z ceglasto-czerwonem fioletowo-czarne ze srebrem i kolorami i ceglato-czerwone ze srebrem. W bordiurze na około końców ptaki i kwiaty, w rogach motylki. Końce: trzy drzewka kwitnące i pół z siedzącymi na nich papugami.
- Nr. 109. Długość 3,64 m. Szerokość 36 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach FS (leżące) Pas półlity, dość świeży, dobrze zachowany. Czterostronny w pasy: srebrne w czerwone i granatowe kwiatki przez całą szerokość, przez pół amarantowe, przez pół białe: z drugiej strony przez całą szerokość granatowe w srebrne kwiatki, przez pół granatowe, przez pół ceglasto-czerwone. Końce: dwa drzewka bez korzeni w obramieniu wstążkowym.
- Nr. 110. Długość 3,97 m. Szerokość 31 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach FS (leżące) Pas półlity, dobrze zachowany, żalobny – kolory świeże. Dwustronny w pasy: czarne w deseń złoty z dużymi grochami i złote w czarne kwiatki; z drugiej strony czerwone w deseń złoty z dużymi grochami i czarne w złote kwiatki. Końce dwustronne: dwa drzewka kwitnące, bez korzeni w obramowaniu wstążkowym.
- Nr. 111. Długość 3.25 m, szerokość 31½ cm. Napis z jednej strony na dwóch rogach: SŁUCK. Pas lity, świeżo prześliznie zachowany. Dwustronny w karpia łuskę: złota ze srebrem, z drugiej strony biała z złotem z przebliskiem czerwonym z obu stron. Świecący jak blacha, a mięciutki. I końcach zielone i czarne listki. Końce jednostronne: dwa drzewka kwitnące, bez korzeni w obramowaniu wstążkowym. Zeszyty napowrót z ornatem.
- Nr. 112. Długość 3.86 m, szerokość 36 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach: Słuck. Pas półlity, dziewiczy, nigdy nie noszony, świetnie zachowany. Czterostronny, deseń w pasy: z jednej strony białe ze złotymi ornamentami przy zewnętrznym brzegu i wąziutkie złote zygzakowate na czarnym tle; z drugiej strony w ten sam sposób oliwkowo-zielone ze srebrem i wąziutkie czarne ze srebrem amarantowe ze złotem i waz. czarne na złotem. Końce: dwa drzewka kwitnące z korzeniami. jednostronne: dwa drzewka kwitnące w obramowaniu.
- Nr. 113. Długość 3,65 m. Szerokość 34½ cm. Podpis z jednej strony na czterech rogach FS (leżące) Pas lity, świeży w kolorach, dość dobrze zachowany, tylko końce cerowane. Czterostronny: z jednej strony kółeczka podłużne granatowe na złotym tle – kółeczka czerwone na złotym tle; z drugiej strony kółeczka złote na czerwonym tle – kółeczka złote na granatowym tle. Końce: dwa bukiety kwiatów w wazonach.
- Nr. 114. Długość 2,92 m. Szerokość 30½ cm. Podpis na czterech rogach FS (leżące) Pas jedwabny, zupełnie świeży, doskonale zachowany. Dwustronny w karpia łuskę: szaro-fioletową z białem z jednej strony, amarantową z białem z drugiej strony. Końce: dwa bukiety kwiatów na serwetkach z frędzlami i kutasami.
- Nr. 115. Długość 4,26 m. Szerokość 33 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach F*S (leżące) Pas lity, grubszej roboty, prawie zupełnie dobrze zachowany. Czterostronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty i węższe zło, czarne i liliowe przez całą szerokość, przez pół czerwone w złoty deseń, przez pół czarne w ten sam deseń złoty; druga strona; czarne w złote kwiaty z kolorami i wąskie złote z liliowem przez całą szerokość, przez pół szerokości w zielony, przez pół w brązowy deseń. Końce: trzy drzewka kwitnące w wazonach.
- Nr. 116. Długość 28½ m. Szerokość 29 cm. Bez podpisu. Pas pollity, dość zniszczony. Dwustronny w pasy: złote w kolorowe kwiatki połączone zieloną wstążeczką i ceglato-czerwone;

- z drugiej strony czarne w złot kwiatki i czerwone z szarem deseniem drobnutkiem zlewającym się w kolor fioletowy. Końce: dwa bukiety kwiatów. Kawałki końców z obu stron odcięte.
- Nr. 117. Długość 4,14 m. Szerokość 34 cm. Podpis na czterech rogach PI (pionowo) Pas jedwabny, bardzo świeży w kolorach, czysty, trochę podniszczony. Czterostronny w pasy: żółte w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół zielone w złoty deseń przez pół czerwone w takiż deseń; druga strona, mniej wyraźna i ładna: czarne w złot kwiaty z kolorami przez całą szerokość, złot przez pół w liliowy, przez pół w szafirowy deseń. Końce: dwa bukiety kwiatów w wazonach.
- Nr. 118. Długość 3,63 m. Szerokość: 36 cm. Podpis na czterech rogach: Pascha/lis. Piękny pas lity dobrze zachowany. Czterostronny w pasy: w ciemne prawie czarne kwiatki i złote w czerwony deseń srebrne w kwiatki i srebrne w szaro-niebieski deseń; druga strona: ciemne, prawie czarne w złote kwiatki i czerwono-liliowe w złoty deseń srebrne kwiatki i zielone w srebrny deseń. Końce: dwa drzewka kwitnące.
- Nr. 119. Długość 3,52 m. Szerokość: 36½ cm. Podpis na obu końcach po jednej stronie (tamte dwa rogi podcięte): Pascha/lis. Pas lity doskonale zachowany, świeży i czysty, ale dwa razy zeszyty i dwa rogi ze strony srebra trochę podcięte półokrągło. Czterostronny w trójkąciki złote i czarne srebrne i czerwone; druga strona taka sama, tylko tło brzegów i koców kolorowe, a deseń złoty i srebrny. Końce: dwa bukiety.
- Nr. 120. Długość 3,53 m. Szerokość: 37cm. Podpis na czterech rogach: Pascha/lis. Pas lity, bardzo czysty i świeży; dużo cerowań, reperacja nadzwyczaj staranna p. Pydynkowskiej. Czterostronny w pasy: złote w kolorowe i białe w złoty deseń srebrne w kolorowe kwiatki i czerwone w srebrny deseń; druga strona: czarne w złote kwiatki i blade-żółte w złoty deseń czarne w srebrne kwiatki i niebieskie w srebrny deseń. Końce: dwa drzewka kwiatów.
- Nr. 121. Długość 4,61 m. Szerokość 46 cm. Podpis na czterech rogach: Baranek z chorągiewką i po obu stronach P I. Pas ciężki, lity, pięknie zachowany, wielobarwny. Czterostronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty, wąskie złote w czerwone kwiatki z zielonemi listkami i w złoty deseń srebrne szerokie i wąskie w kwiaty z czarnymi liśćmi i złot w srebrny deseń; druga strona: czarne w kolorowe kwiaty ze złotem, wąskie zielone ze złotem i czerwone w złoty deseń czarne w kwiaty ze srebrem wąskie szaro-liliowe ze srebrem i białe w srebrny deseń. Końce: dwa bukiety związane czerwonymi wstążkami.
- Nr. 122. Długość 3.23 m. Szerokość 33 m. Podpis na czterech rogach obu końców ośm razy: B.b.(cyrylicą). Pas jedwabny, trochę spłowiały, lecz dobrze zachowany. Dwustronny w pasy: ceglasto-czerwone i białe w kolorowe kwiaty; druga strona: szaro-niebieskie i czerwono-brunatne w białe kwiaty. Końce: dwa bukiety kwiatów w małych wazonach.
- Nr. 123. Długość 4.05 m. Szerokość 32 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach A.PUCI/ŁOWSKI (poziomo). Pas jedwabny, bardzo zniszczony, spłowiały, zdaje się prany. Dwustronny w pasy: z obu stron brunatne i brunatne w kwiaty, ciemniejsze z jednej, jaśniejsze z drugiej strony. Końce: dwa drzewka zakończone u dołu dużymi rozetami.
- Nr. 124. Długość 4.24 m. Szerokość 35,1/2 cm. Podpis na czterech rogach SIK/SAL. Pas jedwabny, ogromnie zniszczony, spłowiały, podarty w kilku miejscach jakby szabłą pocięty. Czterostronny w pasy: białe w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół zielone, przez pół czerwone; druga strona: zielono-brunatne w kwiaty przez całą szerokość, przez pół czerwone, przez pół niebieskie. Końce: dwa bukiety fantastyczne w małych wazonach, na serwetach z frendlami.

- Nr. 125. Długość 3.5 m. Szerokość 28½ cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach wewnętrznych rogach S.Filsjean. Podpis z drugiej strony na dwóch wewnętrznych rogach W Kobylce. Pas jedwabny, spłwiałały i zniszczony. Czterostronny w pasy: żółte w czarne kwiaty przez całą szerokość, przez pół amarantowe, przez pół białe; druga strona: czarne w żółte kwiaty przez całą szerokość, przez pół ceglaste, przez pół zielone. Końce: dwa duże drzewa z grubymi pniami.
- Nr. 126. Długość 3.83 1/2 m. Szerokość 35 cm. Podpis z jednej strony na dwóch rogach: LEO. MA/ŻARSKIJ. Podpis z drugiej strony na dwóch rogach: W GRAD/SLUCK (cyrylicą). Piękny pas lity, świeży i dobrze zachowany. Czterostronny w pasy: srebrne w kolorowe kwiaty, złote wąskie z niebieskiem i czerwonym, srebrne z białem złote w kolorowe kwiaty, srebrne wąskie z niebieskiem i czerwonym, złote z czarnem; druga strona: czarne ze złotem i kwiatami, niebieskie wąskie ze srebrem, czarne ze złotem czarne ze srebrem i kwiatami, niebieskie wąskie z złotem, białe ze srebrem. Końce: dwa kółka w ornamentacyi z kwiatów.
- Nr. 127. Długość 3.86, m. Szerokość 32½ cm. Bez podpisu. Pas półlity, ładny, dobrze zachowany. Czterostronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty przez całą szerokość, przez pół białe w żółty deseń, przez pół czerwone w takież deseń; druga strona: w złote kwiaty i kolorami przez całą szerokość, żółte przez pół w białe, przez pół w różowy deseń. Końce: dwa bukiety czerwonych goździków w amforach, na stołach.
- Nr. 128. Długość 3.43, m. Szerokość 35 cm. Bez podpisu. Pas lity, głównie złotem, dobrze zachowany, ale zeszyty z kilku kawałków. Czterostronny w pasy: złote w kolorowe kwiaty, wąskie srebrne z czerwonym i zielonym przez całą szerokość, złoty deseń przez pół nabiałem przez pół na czerwonym tle; druga strona: czarne ze złotem i kolorami, wąskie zielone ze srebrem przez całą szerokość, żółte przez pół biały deseń, przez pół różowy na złotym tle. Końce: dwa kółka w ornamentacyi z kwiatów.
- Nr. 129. Długość 2,77 m. Szerokość 26 cm. Bez podpisu. Pas prawie cały jedwabny, trochę tylko srebra w deseni i brzegi lite bardzo zniszczone. Trzystronny w pasy: białe z czarnem i trochę kolorów przez całą szerokość, przez pół zielone, przez pół ceglasto-czerwone; druga strona: czarne z białem i niebieskim. Oba końce ucięte.
- Nr. 130. Długość 3,56 m. Szerokość 44 cm. Bez podpisu. Pas prawie cały jedwabny, gdzieś tylko trochę złota i srebra dosyć spłwiałały. Czterostronny w pasy: białe z brunatnym i kolorowymi kwiatami przez całą szerokość, przez pół zielone, przez pół niebieskie; druga strona: czerwono-brunatne z białem i trochę kolorów przez całą szerokość; przez pół białe, przez pół oliwkowe. Końce: trzy drzewka kwitnące korzeniami, częściowo obramowaniu od góry i od dołu.
- Nr. 131. Długość 3,82 m. Szerokość 52½ cm. Bez podpisu. Pas półlity, lekki, dobrze zachowany. Dwustronny w pasy: z obu stron zielone ze złotem i białe, przedzielone wąziutkim paseczkiem czerwonym ze złotem. Końce: cztery drzewka kwitnące jednostronne. Przez całą długość do jednego brzegu przyszyta chusta płócienna, tej samej co pas szerokości.
- Nr. 132. Długość 3,86 m. Szerokość 40½ cm. Bez podpisu. Pas półlity, dobrze zachowany, czysty. Dwustronny w pasy: czerwone w złote grochy z zielonymi środkami, złote i wąziutkie zielone; druga strona: zielone w niebardzo wyraźne grochy, czerwone gładkie i wąziutkie złote. Końce: cztery drzewka kwitnące.
- Nr. 133. Długość 3,08 m. Szerokość 34½ cm. Bez podpisu. Pas jedwabny, czysty, ale spłwiałały i z trzech kawałków zeszyty. Czterostronny w pasy: przez całą szerokość jasno-żółte w czerwone kwiaty i czerwone przez pół w niebieski, przez pół w zielony deseń; druga strona: przez całą szerokość w jasno-żółte kwiaty, i czerwony deseń przez pół na zielonym, przez pół na niebieskim tle. Końce: dwa bukietki róż, z trzech stron otoczone cieniutkimi gałązkami.

BIBLIOGRAFIA

Materialy archiwalne z zasobów

Archiwum Narodowe w Krakowie, zespół nr 29/635

Archiwum Potockich z Krzeszowic AKPot 3340

Publikacje

Chruszczyńska J, *Pasy kontuszowe z polskich manufaktur i pracowni w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, Warszawa 1995.

SPIS ILUSTRACJI

- s. 306 Spis pasów słuckich kolekcji Potockich [sporządzony przez Krystynę Potocką], Archiwum Narodowe w Krakowie, Zespół nr 29/635 Archiwum Potockich z Krzeszowic AKPot 3340 1; fot. B. Biedrońska-Słota
- s. 306 Spis pasów słuckich kolekcji Potockich [sporządzony przez Krystynę Potocką], Archiwum Narodowe w Krakowie, Zespół nr 29/635 Archiwum Potockich z Krzeszowic AKPot 3340 1; fot. B. Biedrońska-Słota
- s. 309 Pas z kolekcji Potockich z Krzeszowic, nr 8; nr inw. SZT 602 MNW; wł. Muzeum Narodowe w Warszawie; © Muzeum Narodowe w Warszawie
- s. 315 Pas z kolekcji Potockich z Krzeszowic, nr 60; nr inw. SZT 627 MNW; wł. Muzeum Narodowe w Warszawie; © Muzeum Narodowe w Warszawie
- s. 317 Pas z kolekcji Potockich z Krzeszowic, nr 71; nr inw. SZT 443 MNW; wł. Muzeum Narodowe w Warszawie; © Muzeum Narodowe w Warszawie

BEATA BIEDROŃSKA-SŁOTA

doktor historii sztuki, kustosz dyplomowany, wieloletni kierownik Działu Tkanin w Muzeum Narodowym w Krakowie; wykładowca na Uniwersytecie im. Jana Pawła II w Krakowie i Studium Muzealnictwa UJ, od 2005 r. także na wydziale scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach. Autorka wielu wystaw, m.in.: „Kobierce tureckie” (Kraków 1980); „Orient w sztuce polskiej” (Kraków 1992); „Ormianie polscy. Niezależność i integracja” (Kraków 2000); „Wachlarze Zachodu i Wschodu” (Kraków 2001); „Sarmatyzm. Sen o potędze” (Kraków 2010); „Złote czasy Rzeczypospolitej” (Madryt 2011). Autorka wielu publikacji, wśród których najważniejsze to: *Kobierce tureckie* (1985), *Kobierce perskie tzw. polskie. Studium nad budową i znaczeniem ornamentu w sztuce islamu* („Folia Historiae Artium” 1987), *Rola Ormian w kształtowaniu obrazu sztuki polskiej i sztuki w Polsce* (2000); *Katalog tkanin perskich* (2002), *Polski ubiór narodowy zwany kontuszowym* (2005). Aktywny członek wielu organizacji, w tym prezes Oddziału Krakowskiego Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata.

Opracowanie wykonano w ramach prac własnych

Kontakt: bslota@poczta.fm

Copyright ©: 2019 Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie.

All rights reserved.