

# Gabinet rycin



W tej sali



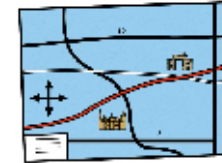
są



ryciny



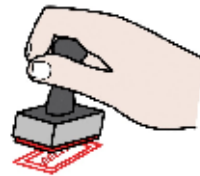
oraz mapy.



Rycina to



odbitka



na papierze.



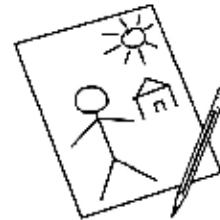
Jest



podobna

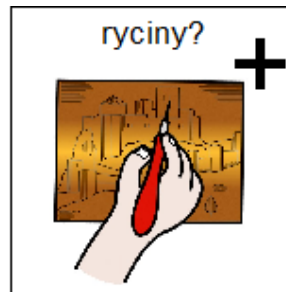
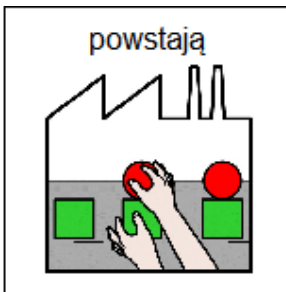
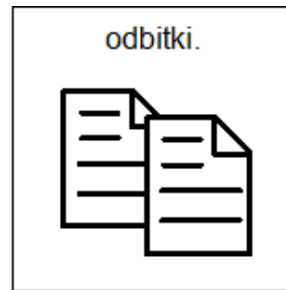
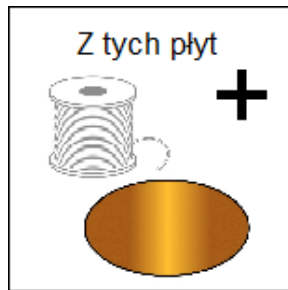
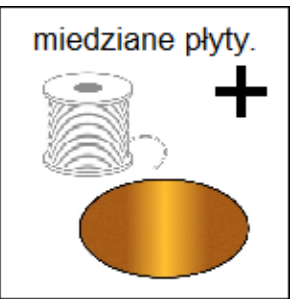
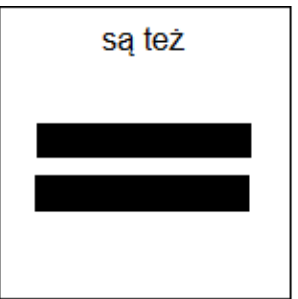
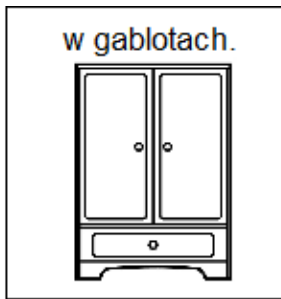
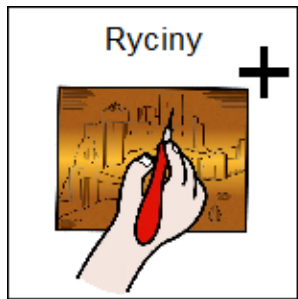
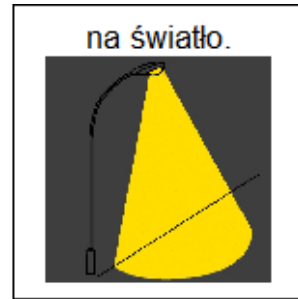


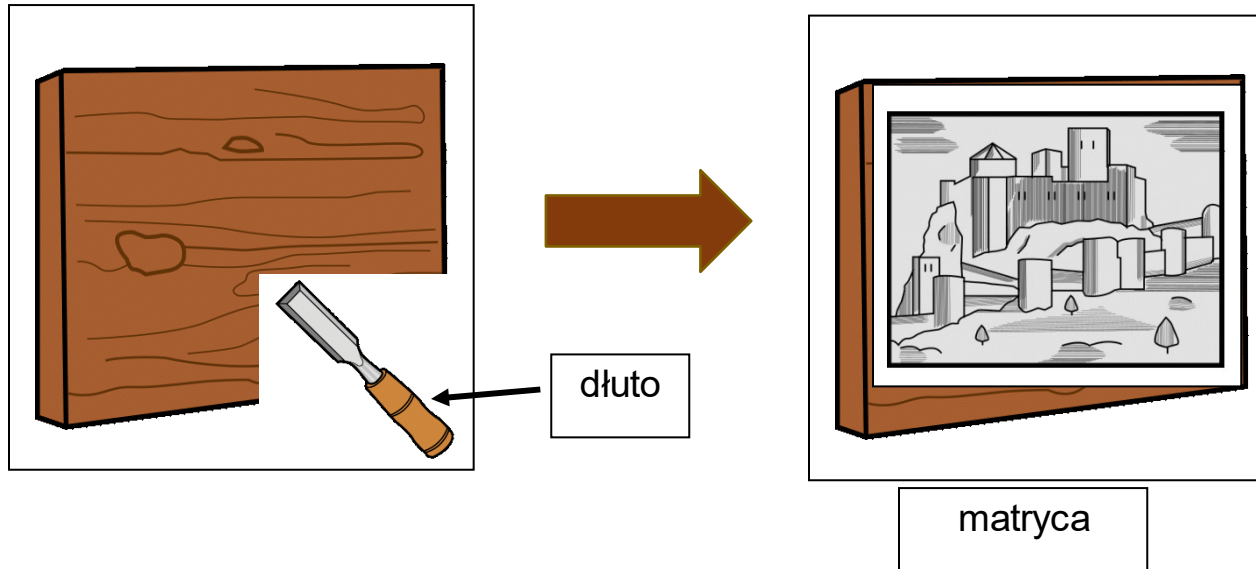
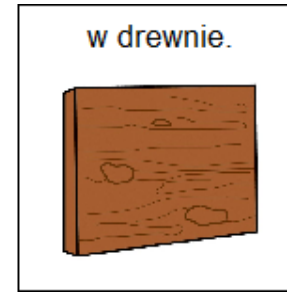
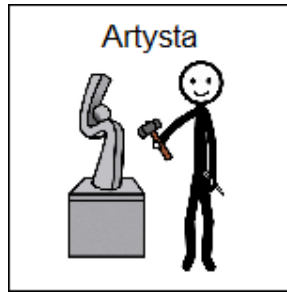
do rysunku

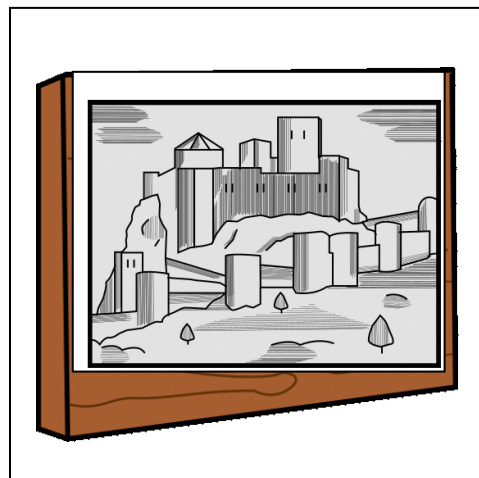
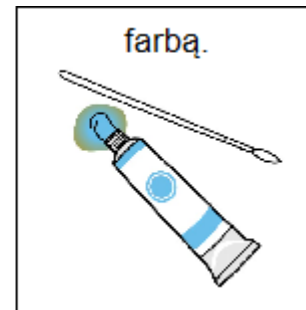
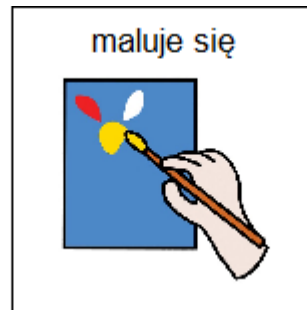
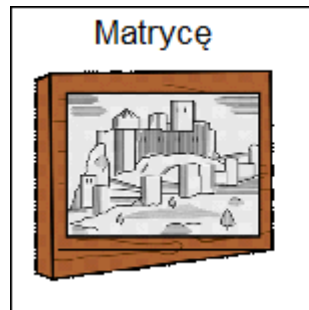


ołówkiem.

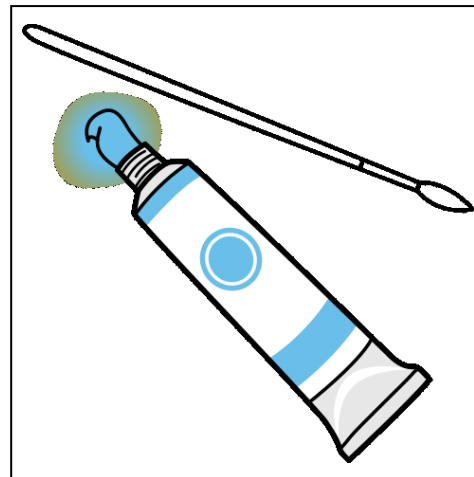




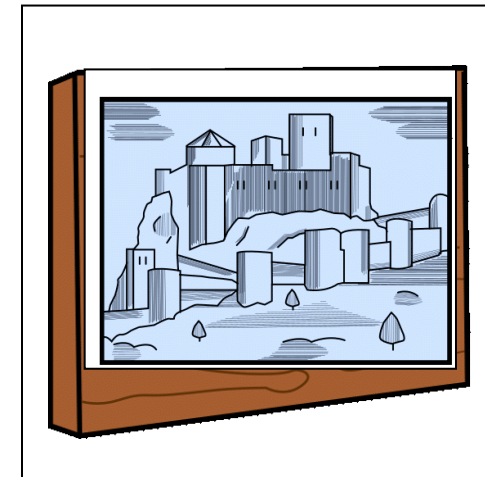




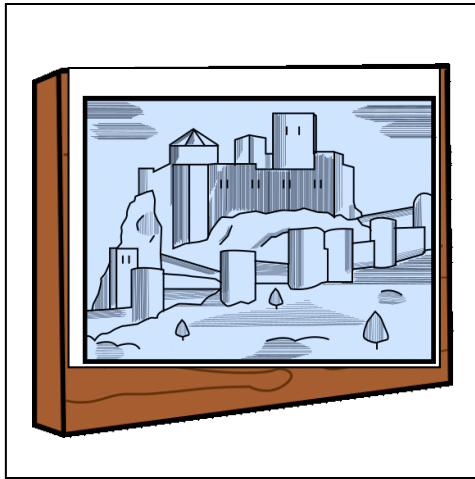
matryca



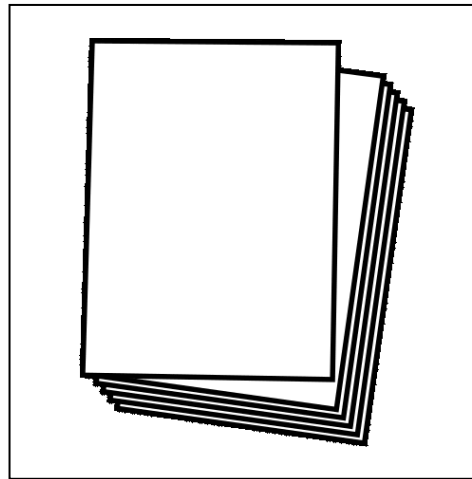
farba



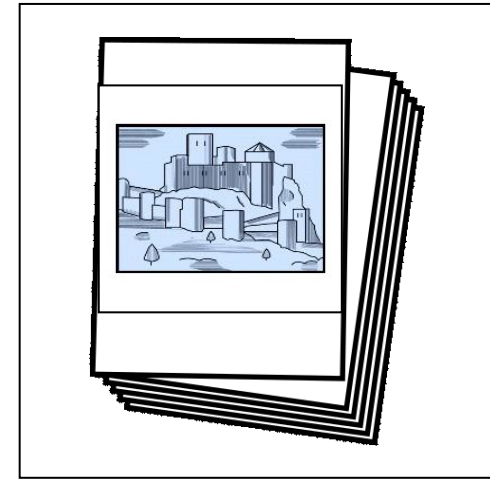
matryca z farbą



matryca z farbą



papier

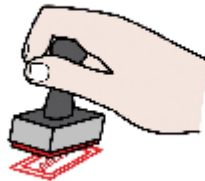


odbitka na papierze

Matrycę z farbą



odbija



na papierze



i powstaje rycina.



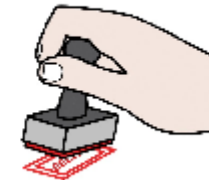
Matrycą



jest



stempel.



Opracowanie kart w AAC: Monika Kozyrka

Symbole ARASAAC <https://arasaac.org/> udostępnione na licencji Creative Commons  
Symbole PCS znaki towarowe Tobii Dynavox LLC. Użyto za zgodą.

Materiał powstał jako element przedsięwzięcia grantowego pt. **Usunięcie barier komunikacyjnych na wystawie „Fascynacje kolekcjonerskie Potockich” celem poprawy dostępności w obszarze rozumienia i czucia** realizowanego przez Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie w ramach projektu pt. „Kultura bez barier” finansowanego ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (POWER) 2014-2020 Działanie 4.3 *Współpraca ponadnarodowa*, realizowanego przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, w partnerstwie z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacją Kultury bez Barier oraz Institut für Bildung und Kultur e.V.



**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz Społeczny

