

Brouillon

Spis. Obrazów
znajdujących się
w Galerii. Pokojach. Patacu
Millanowskiego.
w Roku 1837. Dziśtauy

ODN - M. Zr. 176
Dz. 29

DA. 30 Wil.

W. Bp. 755. Tvl.

Gabinet

Poprzedzający Galeryę Dołącz Obrazów w Satacu Willanowskim

1. Portret na Moniu wielkości naturalnej Hr. Stanisława Potockiego, Przewod. Senatu Królestwa Polskiego, Ministra Wewnętrznych i Oświecenia Publicznego, rzeźbiarza króla Galeryi, zamartego w Roku 1821. — Portret ten wzięty ze szkicu probionego z natury, w ucięciałni w Neapolu został wypracowany i wystawiony na Spisie sztuk pięknych w Sądzie w roku 1781. upamiętniający jako jedno z najlepszych Dzieł Artysty J. Davida.
2. Złoty rzeźbiarstwo Chrystusa catkowite Figury na Drewnie przez Łukasza Krönach.
3. Młoda Paniska Catkowite figury przez Tegoza.
4. Łoban i Rachel, na Medzi Catkowite figury J. Franka.
- x 5. Krajozród, Tomara Pinace.
6. Krajozród na Drewnie, w którym widzi trzy Wroty i Monia. Obraz ten pocięty jest piętrem kłopotliwym nieuprzedzonego artysty.
7. Przedmiot z Historyi, Święty, Tępole.
8. Krajozród Lucatelli.
9. Widok Placu S. Marka w Wenecyi Canaletty.
10. Krajozród Lucatelli.
11. Narodzenie Chrystusa Obraz przyjemny kompozycji Catkowite Figury. Bogin.
12. Widok Morski, Dal Marae.
13. Krajozród z Rydtem na Drewnie. Luterburg.
14. Krajozród, w którym widzi się dale widać kilka Catkowitych Figur. Stanbert.
15. Zwiastowanie N. Panny Catko: Figury na Drewnie, Łukasz Krönach.
16. Wizerunek Paniska na Drewnie, Tegoz.
- x 17. Wizerunek Chorążego Hottendenskiego, Jacob Jordans.
18. Salwator Rosa, w swoim pracowni rzeźby ukończonemu własnego popiersia Obraz ten przez niego samego malowany, jest także mitychowany.
19. Góra Watwarya, Verdiere.
20. Krajozród, Ayres.
- x 21. Tarquiniusz i Lukrecya. Guerino.
22. Obrazy wystawiające Różnice Tydowskie oświetlone w wielkim Effekcie.
23. Głuskiem Lomp, Honhorsat.
24. Rodzina Szwjta, Biscaine.
25. Porwanie Nymfy przez Centaura, Paduanino.
- x 26. Rodzina Szwjta, Boudoon.
27. Krajozród z figurami, Luchareli.
- x 28. Krajozród w Rodzaju Ruinada, wielkiego Effektu; Fakterantz Malarz Szwedzki.
29. Zwierzęna, Griff.

30. } Dwa Wraźowidze - Morionte.
 31. }
 x 32. Widok Morski - Finandra.
 33. Troje Dzieci związane szarfą, szeregowa, złota, tego Obraru malowanego na Drewnie jest: że Sztuka z jaką kładła Głowa, ręką i Noga są ułożone tak, iż kładła rękę Czwórki ^{natomiast} może z osobna do Wardego Dziecięcia. Obrar ten wyjęty jest z Szeptu w Fontaineblaux Andrea del Sarto.
 x 34. Wraźowidz z Bydłem malowany na Drewnie, Wilomb uczeni Paula Pottera
 35. Wraźowidz malowany na Miedzi, niewiadomego Artysty.
 x 36. Judytta potwarzająca Słowa Holofernesa, Obrar ten z wielką figurą stojącą, ręką są bogatą i piękną kompozycją. Dominichino.
 37. Wraźowidz, w którym widzieć się daje Piramida Troja Syntusa w Rzymie. J. Dietrich.
 38. }
 39. } Bacchanalia czyli Obchód Świąta Bachusa. Corpiaria.
 40. Wraźowidz, na przedzi tego Obraru widać Czwórka chełczy wsiadł na konia; w głębi znajdują się wiele innych figur. Dziś to jest Racowne. Claudiusz Lorrain.
 41. Wyjazd na Polowanie, obrar ten na Drewnie dobrze zachowany z Monogramem Artysty. Filip Waupermans.
 42. Wraźowidz pięknego Holorytu. Claudiusz Lorrain
 43. Mesyjasz papłający Pochodnią }
 44. } patki Jayka } Livens. de Sali Tympanone
 x 49. Herodyada trzymająca Słony M. Iana - Lukas de Leyde
 50. Tryumf Bachusa i Ariadny, Obrar z 22 figur stojących, bogatej kompozycji, doskonałego Rysunku. Nicolas Poussin.
 x 53. Chrystus Muryna, Obrar mający wiele Effektu - Dietrich.
 54. Widok Morski gwiazdy Rzyżcew. Finandra.
 55. } Rysunki pałki w wystawie dwie Słony Apostołów, które trzymają na Wzór do kompozycji Obraru Wielkiego: Mieczem Paniskiej, znajduję się w Mediolanie - Leonard da Vinci.
 56. }
 x 181. Najświętsza Panna z Dwudziestkiem Jezus potężny skłota Menniska
 x 183. Lukrecya, Obrar malowany na Drewnie potężny. Lukas, Krawach
 x 189. Najświętsza Panna Dwudziestkiem Jezus potężny Leonard da Vinci.
 247. Maty Wraźowidz pięknie malowany, dobrze zachowany. Nicdao Poussin
 x 250. Wraźowidz z figurami J. Millet.
 251. Wraźowidz z figurami i Bydłem malowany na Drewnie. Regemonte.

374. Rodzina Sta pot Figur. Brax na Drzewie nadzwyczajnej poprawości
w Rysunkach i lekkości w Historyi. Myrany Swary doskonałe
oddane przypominają Trieto Raphaela, na Elmorego Ws-
rach Wzrostają się Artysta. Benvenuto Garofalo.

112. Rybecka przez Mytensa

115. Ferdinand Bol

167. Święty Łukasz Ewangelista. Guercino.

168.

/Piotr Parragio/

172. Portret L'Arquillera.

173.

/Andrea Mantegna/

x 191.

/Łukasza Wranach/

396. Portret w stroju Wschodnim pot Figur., Van Olt.

x 398. Piękny Portret Thobiasz, czarno ubrany, pot figur.: Guido Reni.

Pierwsza Galeria.

- x 43. } Meszcyzna zapalający Tochnie
 x 44. } Meszcyzna palący Fayke . . } Livens.
59. Agara na puszczy, Jwarz Imiuna, lecz mająca wiele Wyrara,
 Michel Aniot Caravagio.
60. Cesarz Rzymski w Zbroi bardzo pięknego Holorytu. Tytyan.
61. Męczeństwo S^{go} Erasma, sekci Obrara znajdującego się w Wielkości
 naturalnej w Watykanie, a który uważany jest za jedno
 z najlepszych Dzieł Mistrza. Mikotag Poussin. -
62. Głowa Młodzieńca bardzo pięknego Holorytu na drzewie, Corregio.
63. Pożenie do Grobu Chrystusa, Obraz odznaczający się pięknem i
 punktem i wyrarew Jwarzy wystawia figur, Lodowico Carraci.
64. Obraz z uduastu figur stworzonej wprzemiey Kromporegi - P. P. Rubens.
- x 65. Najświętsza Panna, Pan Jezus, S^{ty} Jan i S^{ty} Sobestyan, Obraz ten
 malowany na drzewie doskonały pod względem punktu i
 Holorytu może być uważany jako jedno z pięknych Dzieł
 Słoty Weneckiej. Palma Torine i Młody Palma,
66. Wniebowzięcie. Le Brün. -

67. *Św. Jan, Obraz wielkiej wartości. Corregio.*
- x 68. *Najświętsza Panna, Jan Jerus. i. Św. Jan, Obraz pełen wdzięku i pięknego koloru, pięknostkowo malowany na Drzewie a przez Pana Hauguin Restauratora Obrazów muzeum Pa. ryskiego, przeniesiony na płótno. Corregio.*
- x 69. *Seneka w kapieli dyktujący swój Testament. Wyraz Siwary i bla-
dosi śmiertelna złą dośkonalszą oddane, miesiąc ten
Obraz między najlepszymi dziełami Artysty. Rubens.*
70. *Pasterze Arkadyjscy. Rysunek poprawny i piękny układ figur etc
cechując ten Obraz. Michał Poussin.*
71. *Wyzwolenie Mojżesza z wody. Dominichino.*
72. *Rodzina Świsła, Obraz nadzwyczajnie skóńczony. Andrzej Salario
uczeń Leonarda de Vinci.*
- x 73. *Rodzina Świsła w Owale. Subleyras.*
- x 74. *Niewiasta spiąca, albo świtanie dnia, Obraz składający część sławnego
sufitu. Villi Ludovisi zwanego. Noi Guérind.*
75. *Portret Owalny młodej Dziewczyny malowany na Drzewie. Rembrant.*
76. *Najświętsza Panna Błogosława, Obraz owalny pełen Wyrazu, pot. figur.
Guido. Reni.*
77. *Pasterze grający na różnych Instrumentach, i Niewiasta czerpiąca
Wodę, Obraz ten oprócz innych dzieł swoich, z samego
Względu na piękną kolorystykę pastelu na uwagę -
Georgione.*
78. *Polowanie Janny, to piękne malowanie przypomina Obraz podobny
naturalnej Miłkowi znajdujący się w Galerii Borgheze
w Rzymie, oddany w Artystów przez Rafała Morghen.
Oddanie i Układ figur jest nieco różne, są przez potowe
mniejsze i Ciepłego koloru, całe figury. Dominichino.*
79. *Portret Owalny na Drzewie Młodego Ciotnika w stroju Flamandzkim
pot. figur. Ten portret również jak błądzący pod N. 75. uchodził
we Francji za portret Dzieci Admirala Hellenerskiego
Buttera. Rembrandt.*
- x 80. *Młoda Dziewica pot. figur. w Owale, Albano.*
- x 81. *Ukaranie się Samuela Saulowi, Obraz stojący z dziewięciu figur
wielkiego Effektu. Le Sueur.*
- x 82. *Ofiarce ciżarności Nimfy Eucharja, piękny Obraz z wielu figur stojących
malowany na Drzewie, ni. Słoty Rafała*

83. Głowa Niewiasty... Paris Bordone
84. Ldycie Chrysta, dwaj Aniołowie snagduią się obok Chrystusa Pana Guercino.
85. Słkie Głowy Chrystusa Wtóry wielki Obrar / narwany ze Christ à la Mennaye: / snagduie się w Gallerji Drezdeńskiej. Tycjan
86. Porwanie Heleny wśród poraża Troi - Obrar Galloryjny z 9^{ci} figur wielkości naturalnej, anatomicznie pod wielką wglądami; i również pracowany przez swego Mistrza jako doskonałości Rysunku i układu figur. - Pan Artista napisuigi na nim swoje Imię, ustat jego ręką. Guido Reni.
87. Najświętsza Panna pieroga bielina, Dziecięcia Jezus, Wtóra St. Józef daie do wysuszenia Aniołom snagduiguię się na Drzewach Obrar malowany na Drzewie cat. figur. Albano.
88. Rodzina Święta w pasrod Wrajoiwidzu. Dwaj Aniołowie pokaruię Chrystusowi w Marii Alabastrowej narzucia Jego rękę. - Cat. figur. Albano.
89. Wyrenigie Niewiniętek, ten Obrar był poprzednio wykonany w wielkości naturalnej przez tego samego Artystę. Guido Reni.
- x 90. Najświętsza Panna trzymająca na Rękach Chrystusa Pana, pot. fig. wielkości naturalnej. Ten Obrar zaleca się uylionieniem i swiećcią Mistrza... P. P. Rubens.
- x 91. Zławiciel trzymający w ręku Kulę Ziemię, Twarz jego pełna Boskiego Wyrazu jest nuypiętnię jego Mistrza, obrar ten malowany na Drzewie, może Wtóra Gallerya może się po szczycie podob. new Dzielu Artysty. Leonarda da Vinci.
92. Portret młodego Ciotnika pot. figur. malowany na Drzewie, ten piętny Obrar przypominai Słktę Rafaela. Fra. Sobe: del. Piombo.
93. Portret Dobra Pustelnika, który przewodził pierwszy Wraucyacie. pot. fig. moe Mistrza i wyraz Twarzy odznacza to Dzielu A. R. Mengs.
94. Dzieci trzymające w rękach, korytk z Owocem, Obrar pracowany lekkiego Mistrza. Van Dyck.
95. Magdalena pokutująca, Wyrz i trypia Głowa leży przy niej. Albano.
96. Anioł Straz i sty Duch; postać jest piękna i kłachelna, a twarz Dziecięcia Wtorem Anioł wskazuje Niebo pełna niewinnej prostoty i Wiary, odznacza się mocno od postać Diable Wtóry na nie czyha. - Cat. figur. Obrar ten jest Słtychowany. Dominichino.
97. Smierć Adonisa na polowaniu, figur. Rubensa a Wrajoiwidz przez Van Ouden.

- 7
- x 98. Urania czyli Astronomia, Obraz ten oznaczający się pojmownością
Rysunków i świetnością kolorystki, należy do cenniejszych
Dziel Artysty trzydziści figur. Dominichino.
99. S. Piotr werwany przez Chrystusa do opowiadania Wiary świętej
cat. fig. Obraz ten jest silychowany. Fryd. Barroche
100. Venus pieszcząca się z Amorem, powabne Dzieło przyjemnego celowania
Cat. fig. Luca Cambiasi.
101. Polowanie, Wrażenie jest przez Van Ouden o figury Rubensa
- x 103. Portret Alipia de Berg w Lbwi z harfą, ten piękny Portret dobrze
zachowany oznacza się mocą kolorystki i wyrazem pełnym siła
chętności i prawdy, pół fig. ten Obraz jest silychowany. Van Dyck.
104. Jekton Pasterzy, obraz strony z dwiema figurami katolickich, malowany
na Drewnie. Le Sueur.
105. S. Romuald, obraz ten oddany w naturalnej wielkości, przez tegoż
mezo Mistrza jest jedynym z Piętnastu Obrazów w Warszawie
S. Piotra w moracye nadstawianych, postępuje na uwagę
przed doskonałości Rysunku, jako też przez szczególnie zachowa-
nie stopniowania srebrza figur równie biło ubranych, catk.
fig. - Andre Sacchi.
106. Jetyś panujący Achillea w Syxie, zdaje się iż ten Obraz, był
malowany w celu ażeby sturzył za wzór do Obicia. P. Rubens.
- x 107. Polowanie na Gygrysy, cat. fig. Obraz malowany na Drewnie. P. Rubens.
- x 108. Matka otoczona trzema Dziećmi, pół fig. Diepenbeck.
109. Rinaldo i Armida cat. fig. Palme młody.
- x 110. Jutrzenka i Mitosi łęgi rozrywają światy, cat. fig. na Drewnie
Juliusz Campi.
219. Smierć S. Cypriana, ze Szkoty Pussignat
246. Agryppina młoda Popioły Germanica do Brundysium. Obraz ten piękny
świetnie utworów oddobny mnożstwo figur i bogatą Architektura
gmachów nieposiada palety kolorystki. Niccolao Poussin.
369. Kleopatra u Nóg Augusta, cat. fig. Szkota Guercino
295. Ray przez Solimena.
298. Stawa Petrarka - Lasso Ferrato.
- 305.
- J. Vandel Hetsch.

Druga Galeria

- x 45. Danae teraça, z Bożkiem mitosi stojącym przed nią. Jest to w miedzi obrz-
bie powtórzenie Obraru Tycyana wielkosc naturalnej rządującego
się w Capo di Monti w Neapolu, który Obrar tego jest nader
przyjemny. Paduanino.
46. Chrystus w Grobie. Augustyn Carraci.
48. Portret Tycyana, piękny Obrar dobrze zachowany i malowany przez
niego samego.
111. Wrażliwość i Architektura. — Panini.
114. Kwiaty. — Zeger.
116. Bitwa pod Roccon, Obrar bogatego utworu i pełen życia. Pisanova
119. Wrażliwość. Lucatelli
120. Wrażliwość — Niewiadomego Artysty
121. Tance Wieśniaków. — Van Eijck.
122. Wrażliwość. — Lucatelli.
123. Wrażliwość i Architektura — Panini. *
- x 124. Wrażliwość wystawiający Rozpadnię przez którą widać w głębi miasto
nad Teriorem, a na przedni Anioła Nizkiego nad brzegiem
strumienia. — Gaspar Poussin.
- x 126. Wzrost sławnej Magdaleny Corregia znajdujący się w Galleryi Dreźniejskiej
Wrażliwość jest nieco ciemniejsza, Obrar malowany na miedzi
J. Bronsino.
- x 128. Prorok Abacuc, którego Anioł porwuje za włosy pot. figur. Lukasz,
Jordan.
129. Zdjęcie Wiryra, obrar dobrze zachowany cutt fig. — Anibal Carrache
130. Zdjęcie Wiryra — Paulo Veronese
131. Wrażliwość — Szkoty Flamandzkiej —
- x 132. Męczeństwo Ś. Pawła. Ten piękny Obrar złożony z 34. figur, jest
złotychny przez Antoniego de Trento malowany przez
Parmegianino.
133. Wrażliwość dobrze zachowany — Gaspar Poussin.
134. Bardzo piękny Wrażliwość; starannie wykonany i świetnego kolo-
ryta. — Vivants.
135. Rodzina Święta, obrar dobrze zachowany, pięknego koloru i przyjemnego
utworu — Paulo Veronese.
136. Widok Dreźnie. — Canaletti
137. Wrażliwość z figurami — Gaspar Poussin.
138. Wrażliwość z figurami —
139. Wrażliwość z Ludmi i Honorami. — P. Wouwermans —
140. Widok Morwi — Van Veld.

141. Czas odrywający prawdy, Obraz allegoryczny stojący z Przedmiej figur, poniżej którego widzi się prawdy, opiniastą w Draperyę, Obraz ten pięknego Victory tu, Dokładnego Rysunku, zastugni na Uwagę. Cała figura. Paris Bordone. —
- x 142. Wzrost dawnego Thasciata Jezuitów w Antwerpii, wielkiego Effektu nieuciadomego Artysty. —
143. Krajowideł z figurami. Gaspar Poussin. —
144. Krajowideł z figurami. Mikotay Poussin. —
145. Ładny Krajowideł. Cuipe. —
146. Krajowideł z figurami w głębi Świątyni. Claude Lorrain. —
148. Rodzina Świąta, obraz dobrze zachowany przyjemnego utworu. Carlo Callari. —
149. Widok Drzewa. Canaletti. —
150. Dzieci drwigające Winogrona, Obraz którego kompozycja i Victory są równie przyjemne. Mosquitto. —
151. Krajowideł dobrze zachowany. Gaspar Poussin. —
152. Krajowideł nadzwyczajnie wypracowany. Mikotay Poussin. —
153. Widok morski. Boelhusen. —
154. Krajowideł z figurami, w głębi którego widzi się dale Ułyst, obraz ten malowany na Drzewie. Dominichino. —
155. Piękny Krajowideł. Berghem. —
156. Krajowideł przedstawiający okolicę górystą. Gaspar Poussin. —
157. Portret młodego Etowicki w bogatym flamandzkim stroju, malowany 1635. roku. Krobeth. —
158. Krajowideł przedstawiający zimę. Ermels. —
- x 159. Venus z Amorem i faunem. Landi. —
- x 160. Krajowideł malowany na Drzewie. Vander Does. —
161. Rodzina Świąta pięć figur. Corregio. —
162. Krajowideł Lucatelli, figury płacina Constanza. —
163. Krajowideł — Horizonte. —
164. Krajowideł. — Lucatelli. —
165. Wielki i piękny Krajowideł. Popina. —
166. Sztuka wielkiego Obradu najdłuższego się w Botonii, cała figura Guido Reni. —
169. Portret Trobiedy z Czworgiem Dzieci, udruga tego Obradu jest wprost ułożeniu i pięknego Victory tu. Pieter Kellie. —
170. Krajowideł. — Lucatelli. —
171. Dzieci skrzyżowane, obraz stojący z kilku figur poprawnego Rysunku i pięknego wyraru, malowany na Drzewie. — Fra. Bartholomeo vel Fraile. —

174. Rodzina Święta pot figur: Słkota Carracci.
175. Wraźowidz - Lucatelli figur - Placido Comstanz.
176. Wraźowidz - Lucatelli.
177. Wraźowidz - Salvator Rosa.
178. Piękny Portret Książki de Bouilloin starszego Brata Juremiasza pot figur: Filip de Champagne.
179. Portret kobiety siedzącej, trzy osoby figur: Paweł Veronese.
180. Narodzenie Bachusa - Filip Lavie.
182. Głowa proroka, pełna wyrazu i pięknego wyrazu na drzewie - Słkota.
184. Portret Króla Jana III^{go} na koniu - Nether. (Rafaela).
185. S^{ty} Józef trzymający na rękach Dzieciątko Jezus a obok niego Anioł Gabriel - Pompeo Battoni.
186. Objawienie się Najświętszej Panny w Świątyni, Obrat ten liery się do najlepszych Dział Artysty - Leandro Bassano.
187. Wraźowidz w którym widzieć się dają pustelników - Salvator Rosa.
188. S^{ty} Salvator Rosa.
190. Głowa S^{ty} Jana, pełna wyrazu. - Annibal Carrache.
192. Portret Królowej Margi Maximy Zony Jana III na koniu. Nether.
193. Obrat Allegoryczny złożony z siedmiu figur. Valasques.
194. Dawid trzymający Głowę Słkota pot figur: Ribera, zwanego Spagno Lello.
195. Wesele w domu Galilejskiej, Kopia Obrat oryginalnego Pawła Veronese, wstawiana przez S^{yn} jego - Carlo Veronese.
196. Wraźowidz - Montpers.
197. Śpiąca kobieta - Palme młody.
198. Wraźowidz nieznadomego Artysty.
199. Wraźowidz - Montpers.
200. Wraźowidz - Montpers.
201. Portret Meszyzny i kobiety pot figur: Pieter del Vecchio.
202. Głowa Meszyzny w Ciemnej Capie pot. figur: Carlo Maratto.
203. Wraźowidz - Montpers.
204. Zwierzyna: Pastwo - Hondkatter.
205. S^{ty} Jeremiasz leżący, obok niego Anioł strażą, cat. figur: Donet. Obrat ten bęgi zupełnie zniszczony, dzięki rekat zplotna starego i na nowe przeniesiony przez Alexandra Wokularz.
206. Wraźowidz - Montpers.
207. Pastwo i Zwierzyna - Hondkatter.
208. Portret Meszyzny w Ciemnym stroju - Słkota flamandzka.

- x 209. Wrażliwość Montpers.
 210. Wrażliwość Mignon.
 x 211. } Wrażliwość Montpers.
 x 212. }
 213. Wrażliwość Mignon.
 x 214. } Wrażliwość Montpers.
 x 215. }
 216. Portret Piarety Malara Włoskiego przez niego samego malowa-
 ny; jest także schowany.
 x 217. Wrażliwość Montpers.
 222. Pięć kobiet, trzy całe figur. Southerland.
 223. } Małe Wrażliwości na Drzewie - Bennet.
 224. }
 x 226. Skrzypek, Drieto na Miedzi - Brouver.
 x 248. N. Panna z Dzieciątkiem Jezus nad Królową Głową, trzymając Koronę
 Stella.
 x 249. S. Sebastian przywiązany do Drzewa, Cat. Figur. Van Dyck.
 274. Kobieta leżąca. Le Clair.
 277. Leżąca Kobieta, obok niej mały piesek cat. figur. Le Clair.
 x 289. Kobieta siedząca odbiera Girlandę z róż, podana jej przez Murzyna,
 Obraz szkóły Flamanckiej.
 299. Cupido - Duchem.
 301. Szkic allegoryczny en grisaille, malowany x Oskarzi Skuba Alicja
 Parny i ofiarowany H. Stanisławowi Potockiemu r. 1780.
 w Arzynie przez Kavalera Adzara, Ambasadora Hisz.
 pańskiego przy Dworze Papieżkim, wielkiego Przyjaciela
 Artysty. Kap. Mengs.
 308. Sąd Salomona, obraz szeregowego Podroju, Architektura Budyn-
 ków w głębi widzialnych jest doskonale wykonana en relief-
 Cresci obnażone są na pergaminie oddane, a suknie mate-
 ryalnie nakładane kolorami. Obraz ten z 12. figur stojących,
 jest wykonany na Marmurze, według znanej kompozycji
 Rubensa. Autor Nieznanego.
 309. Batalia - Bourguignon.
 312. Wrażliwość z Architektura, na Drzewie - Peternefs.
 373. Batalia - Allegri. O.
 375. Dwóch Matk, maty Obrazek na Miedzi - D. Teniers.

379. *Batalia - Allegrii.*
397. *Portrety Męz i Żon, trzymających się za ręce, w strojach czarnych
Hollandzkich. Obraz wykonany i pięknego Effektu, malowa-
ny na Drewnie, cat. figur. - Hayver -*
311. *Obraz* */: Casanova /*
318. */: Berkhayden /*
394. */: Mayera /*
399. *Wzrosty niewiastomego. Artysty.*
498. */: Muwermans /*
499. */: Muwermans /*
500. */: Van Ostade /*
506. */: Valasques /*
507. */: Saitler -*

Trzecia Galeria

47. Wzajowide wystawiający Jarmark. — Breugel de Velours.
57. } Dwa mate Wzajowide — Lucatelli —
58. }
102. Bacchus w dzieciństwie wicki leżący na trawniku wśród kwiatów
cat. fig. — J. Jordans.
113. Dwie pracujące w swoim Warsztacie, Słoty Flamandzkie. —
117. Widok Zamku Gandolfo niedaleko Rzymu. — Ranucci.
118. Widok spadków Wód w Tiwoli. Tegoż samego. —
125. Miercyzna Trzymająca Tajkę. — Słoty Flamandzkie. —
127. Karuska oddająca list młodej kobiecie — Mieris.
218. Malarstwo, Rzeźba i Architektura wyobrażone przez trzy kobiety
cat. fig. Obraz pokazujący się przyjmowania, Notorytu. —
Tommaso Battoni.
220. Aniot z Lilią w Rzymu. pot. fig. — Fryderyk Barroci.
225. Mienienie S. Wawrzynca, Obraz stojący z wielu figur słowny
pięknością, Rysunkiem i bogatą kompozycją. Według tego Obrazu
jest silychowane stać na Rzeźb, Marca Antoniusza zwaną
Gratycolą. Obraz ten oryginalnie na Drewnie malowany został
przez Paua Gauguin, restauratora obrazów Muzeum Burskiego
w r. 1810. na sztalno przeniesiony cat. fig. Rocco Bandi-
nelli.
227. Rodzina Święta. Piękny maly Obrazek na Drewnie, Parmegianino
228. W. Panna pot. fig. na Miedzi. Fr. Barroci.
229. Wielki Wzajowide z Bydłem i figurami w których widzi można w od-
daleniu przez rozpadliny Skłoty, góry i Zabudowania
Franciszki Bolognese.
230. Rymaldo i Armida otoczeni wielu figurami. Obraz ten jest silychowany
przez Pietra de Tode. Van Dyck.
231. Cudowny potwór Ryb, obraz Okrągły na Drewnie cat. fig. Dominichino
232. Matka Boska boleśna, maly Obrazek na Miedzi. Nieznadomego Artysty.
233. Stowa Sybille w białym Ławoju, Druko rzymskiego historytu i dobrze
pachowane. Guido Reni.
234. Narodzenie Chrystusa Paua przyniesiony Obraz na Drewnie, cat. fig. Carlo
235. Aniotowie odwiedzaia Abrahama, powiastując on d. iż. —
Sura powieć Syna. Obrazek Okrągły na Drewnie, cat. fig.
Dominichino.
236. Apoteoza Senatora Weneckiego z Familii Piranich, wielki Obraz ośmio-
kantny.

Śmieszający Kłosego utwor i Kłosey i figury i imiate. cat. figur.
Tintoretto.

237. *N. Panna Obran Malowany ze Słychu Marca Antoniewa, po-
cześnie praca Wokularda.*
238. *Portret Młodej Dziewczyny. Ładna Głowa - Greus.*
239. *Milicya Namandica cat. fig. na Drzewie. - Palamedes.*
- X 240. *Wnętrze Kuchni, Obraz rzadki dobrze zachowany, wyliczenia we wst-
kii, swoich szeregach, cat. figur. na Drzewie - David Teniers*
- X 241. *Wnętrze Painska. Obraz malowany na Alabastrze cat. figur -
- P. P. Rubens.*
242. *Wnętrze Kuchni, obraz na Drzewie, cat. fig. - Brauer.*
243. *Figura Napiła stojącej Magdaleny - Corregio - w Galleryi Dresden-
skiej mało usterk. Originalne - Dietrich -*
244. *Portret Młodej Dziewczyny. piękna Głowa - Greus.*
- X 245. *Wielki Krajowidz z figurami Bytów w którym przez Rozpadliny Skaly
widnieć się dać w Odległości góry i Labudowania -
Francisco Belognese.*
246. *Agrippina niezgoda popisy Germanica de Braudusium. Obraz ten
piękny w swoim ujęciu, oddający mostowca figur i
bogactw Architektura gmachów, nieprzejęta rzeźba
Nicolas Poussin. - przeniesiony do Pierwszej Galleryi.*
- X 252. *Młotki Synowska Krymian czyli Cydon z Corką - Lan Franco.*
253. *Wyjazd na Polowanie Ludwika XIV. piękny i wielki krajowidz -
- Van der Mullen.*
- X 254. *Widok Lasu, doskonała znajomość Perspektywy powietrznej i sposób
w którym Drewno są oddane ciekawie rzeźba ten Obraz
- Roussal.*
255. *piękny krajowidz z figurami i kolumnami malowany na Drzewie -
- P. Wouvermans.*
256. *Widok Olesin malowany na Miedzi - Ranucci.*
257. *Łot z Corkami, ładny Obraz - J. Albano.*
258. } *Dwa krajowidze z Architektura, na Drzewie - Van Veltel*
259. }
260. *S. Franciszek klęczący przed Ukrzyżowanym Cat. figur. Słuch wiślnego
Obrazu białego w Museum Paryżkiem, jest Słuchowany
- Guido Reni.*
261. *piękny maly krajowidz z Ładami i kolumnami na Drzewie - J. Wouvermans*
262. *Widok Marynek czyli ogrodów Putawskich - Ranucci.*

263. Wielki Portret owczesny naturalnej Wielkoscii Zygmunta Augusta
H. P. S. Zedler.
264. Stawny Organisko Antwerpskie, trzymajacy Nudy w ryzku, trzy
casy figury. Obraz ten jest slychowany przez Prontusa
malowany przez - Van Dyck -
265. St. Jozef zaiety Ciesielskiew, Anietowidz pomagajacy Mu w jego
spracy, a N. Panna siedzi na przedzie obok kolebki Dzieciat-
ka Jezus, Kierago stacera grono Anietow patrujacych na niego
z uwielbieniem, Cat. figur: maty Obraz na Miedzi stoczonej
bardzo szacowny, malowany i slychowany przez Alberta
Durrer.
266. Widelc placu Holonny w Rzymie, maty Obrzek Otrzyty na blasze
- Callot. -
- X 268. Portret Kobiety w dawnyu Strzja Niemickiu w calej postacie, na
Drewnie z monogramem Artysty. Obraz ten malowany
w r. 1520. jest szacowny - Lukasz d' Holland -
269. Smierc N. Panny, maty Obrzek radeki prz. swoy utwor i przez wy-
raz Hardey Swary z wolna. Drieto to malowane
na Drewnie jest powtorzone przez tegoz samego Mistrza
al Fresco w Kosciele de Santa Maria Novella,
w Florencyi - Andrea del Sarto -
270. Wieszniacy palacy Dzytki, Obraz Otrzyty na Drewnie - Teniers.
- X 271. Portret Wladystawu Czwartego Krola Polskiego, Drieto owczesne
swietnego Molozytu i uwielbiony poprawnosci w rysunku
wykonane po porobieniu Artysty z Wloch, co porzuci si
dacie po sposobie jakind jest malowane - Van Dyck. -
- X 272. Rodzina N. maty Obrzek na Drewnie - Julio Romano
273. Wrajonwidz z Bydtem - Casanova.
275. St. Jan petyfigury. Obraz peten Myrara i moy - Annibal Carrache
276. Myna Chrystusa Sana, gwaszew malowanego za Sztetem. Cat.
figur: Van Orley -
278. Wrajonwidz z Bydtem - Casanova
279. Portret Mocha w biatym Ubraniu, Pastel za Sztetem - Le Sueur.
- X 280. Eneas, porzuciay Andromache, Obraz kilka figur stozany -
Bonaventura Bolognese
281. Głowa Starca - Cappucino. -
282. Sztuk Sterkatewa na Drewnie - Annibal Carrache

- X 283. Portret Cypaliny Livena, przez niego malowany.
- X 284. Venus tercia tryona i druga rąkoma a druga gotycka. Cat. figur.
- Augustyn Carrachei
285. Portret Meszyny w Czarnej Ubraniu - Moreti.
- X 286. Portret Augustyna Carrache malowany przez niego samego.
287. Portret Papieża Pamphila Innocentego XIII. jest to Słki' stawnego
Portretu pacydukiego się w Galleryi Dorya w Rzymie
pot. figur. Don Diego Valasques.
288. Głowa Starca - Salvator Rosa -
- X 290. Portret Ferdynanda Pol, malowany przez niego samego
- X 291. Trzy Gracy, podług których igra Amor, wielki Obraz Cat. figur.
- Salvator Liberi -
- X 292. Wenera pacydukiego Cery Bożkowi onitosci. Obraz z wielką figurą stojącą,
pawabnego Tichorpha - Palma młody.
293. Spoczynek Dyana po Towach, wielki Obraz cat. fig. Salvator Liberi
- X 294. Jowisz i Leda. Cat. figur. Salvator Liberi.
296. Portret Kobiety, pot. figur. Słki' Jocyana.
297. Portret Rybicy, pwanego Spagnoletto przez niego samego malowany.
- X 300. Portret Fran: Paulo Carpi pot. figur. - Tintoretto.
- X 303. Eneas radzący się Sybille - Wielki Obraz z wielką figurą stojącą - Lagrène
304. Pocztowanie Jada, Obraz stojący z wielką figurą - Jakób Jordani.
- X 306. Portret młodej Kobiety - Van Loor.
307. Portret młodego Meszyny w stroju flamandzkiem - Forburs.
310. Portret Don Diego Valasques malowany przez niego samego.
313. Słki' wielkiego Obrza pacydukiego się w Neapoli - Caravaggio.
314. Wnętrze pracowni Malarskiej, widok z artysty czytającego przy kominie - Peters
318. Maty Kira, wizerunek na Drewnie - Potemburg.
- X 316. Kobieta Wierotomna, Obraz bardzo piękny z wielką figurą stojącą - Jocyana
317. Maskarada, nieudanego Artysty.
319. Wnętrze Piekarni Maryńska - Peters
320. Ś. Magdalena - Benedetto Catti
321. Wnętrze, Słki' Obrza pacydukiego się w Kaplicy w Trianon
cat. figur. - Le Brun.
322. Portret w Złoci - Słki' - Van der Stelt.
- X 324. Wnętrze Świątyni, w której wielki Kapłan trzyma Dzieci na ręku
Cat. figur. - Zick.
325. Młoda Kobieta siedząca w Odręży z fustrem obok niej Meszyna i Kobieta
Cat. fig.

- Cat. figur: Brauer z Wiednia. Artysta nastadować chciał swanego z
 wykonienia Diet swoich Matarra flamandzkiego - Mierisa -
- X 326. Kreki Obrar Nadosalny pterony z 11 figur pięknego historytu i wielkie
 go Effektu. Szkota Rubensa -
- X 327. St Diogenes z Latarnią, srebraiay catornika w obe Alexandra Wiel.
 kiego, obrar pterony z 11 figur, których baraktery
 Doskonale są oddane. Diesto to oznaczaique są
 wykonieniem i mocą historytu, mare tyż policzone
 pomiędzy najsławniejszymi Artysty - Jacob Jordans -
328. Szarlatan na Ryńku - Carl du Sardin -
- X 329. Saskinia w której widzieli się dani kilka figur - Michal Aniot
 Cerynicio -
330. Chrystus ukoronowany cierniem Kopia sławnego Obraru Tytyana
 w Medyolanie, weraie pobytku Artysty w Młoscach wy
 konania Cat. figur: Van Dyck. -
- X 331. Żydówka młoda Młoda z sąsiedzi Młoda. Obrar ten najsławniejszy,
 wrego historytu jest bardziej wykoniony od innych Diet ar.
 tysty jest także Słychowauy - P. P. Rubens -
- X 332. Bachanalia czyli Święto Bachusowe - Piotr Testa -
- X 333. Dawid po zabiciu Goliata, trzymając figury wielkości naturalnej -
 Casanova i Drema -
334. Podróż St. pot figur - Salviati -
335. St. Jan - maty piąty Obrar - Schidone -
336. Syn marnotrawny Cat. figur. Obrar na Drewnie Rembrandt i przez
 niego samego Słychowauy. -
338. M. Panna z Panem Jerusem, pot figury porównani rysunku,
 prawda i prostota kompozycji, oznaczaique również kon
 tynu Obrar iak wszystkie utwory Artysty - Sasso Ferato -
339. M. Panna z Panem Jerusem maty słowny Obrar. Cat. figur
 - Annibal Carracci -
- X 337. M. Panna z Panem Jerusem trzymając maty Obrar na mie.
 Dzi - Schidone -
340. Porwanie Europy, maty Obrar malowany gwaszem - Romanelli -
341. Judyta trzymająca głowę Holofernesa, maty Obrar wykonionego
 historytu - Van Olieh. -
342. St. Jan pterony Paranka, pot. fig. maty Obrar na Drewnie
 powalony i pięknego historytu. Andrea del Sarto -

343. Wnętrze Trzamy. Cat. figur. malowany na Drewnie - A. Ostade.
344. Portret Lisa Floreńskiego w czarnej stroju i benecie Hiszpańskiemu
maty Obrządy Obrach - Tycjan -
345. Wielki Wrażliwy z figurami, obraz Dobrze zachowany i realnej pięt.
nasei - Herman Schwanefeld -
346. Wielki Wrażliwy, w oddaleniu widai Miasto, bogata Kompozycja i
wielki Effekt są cechą tego Obrazu - Gaspar Poussin -
347. Podrój Racheli - Benvenuto Castiglione -
348. Pastorał podług trzodę - tegoż samego.
349. Wrażliwy - Schödelberger -
350. Chmest S. Jana. Obraz wiele mający zalety - M. Poussin
351. Wrażliwy - Booth -
352. Czary Cycei, piękny Obraz nieupia domago Artysty -
353. N. Panna trzymająca Dzieciątka Jezus, któremu S. Jan przynosi
Woszek Kwiatów, widai w oddaleniu S. Józef i Aniołów.
Cat. figur. Obraz malowany na Miedzi - Albano -
- × 354. Rodzina Święta Cat. figur. na Drewnie ze Słktem - Francisco Penni -
- × 355. Czarcownica siedząca przy stole, na którym jest papalona świeca i trypia
Głowa - Cat. figur. - Gerard Lairesse -
356. Wrażliwy w którym widai S. Jana opowiadającego zromadzonemu
Ludowi Naukę Chrystusa, Oddanie Wrażliwy poprawności
Rysunka figur, ich Myśli i Effektu ogół całości wzruszą ten
Obraz do upełnego Stopnia doskonałości - Dominichino -
- × 357. Ucieczka do Egiptu cat. figur. Obraz na Alabastrze - Rubens -
358. Pokusa S. Antoniego, w guście Teniersa maty Obrach - Dietrich -
359. N. Panna siedząca z Dzieciątkiem Jezus na reglu, któremu Aniołowie
przynoszą Woszek Kwiatów - Cat. fig. ze Słktem - Symon
de Pazarro -
360. Samarytanka, cat. figur. na Miedzi - Annibal Carrache -
- × 361. Wielki i piękny Wrażliwy, w którym widai Orfeusza i Eurydykę -
- Nicolas Poussin -
362. Chmest S. Jana w głębi tego Obrazu pełnego zalety, widai Młeczenie
wśród Skat - Francisco Bolongnesi -
363. Kobieci leżąca wśród trojga Dzieci - Obraz malowany na Miedzi -
Carlo Cignani -
- × 364. Lima Wrażliwy stozony z wielkimi maty taknych figur, - Sachtleven -
365. Słkie Słpki jednego z Nowotów w Parmie - Corregio -

366. Graze przy oswieceniu nocnem Obrar wykonany na Miedzi
pstr. fig. - Keger -
- x 367. Lato czyli Zimna, maty Obrarek w bogactwie wielu Figurami
przyjemnego ukosora - Sachtleben -
368. Poetyka i Muzyka wyobrazone przez Młodzieńca spiewającego
i dwie młode Dziewice w bieli, z których jedna gra na
Flecie. Cat. figu. - Pompeo Batoni -
370. Leśna, pustyń maty Obrarek na Drzewie. cat. figu. - Augustin Carrache
371. Światło Kijica, maty pustyń Obrarek na miedzi - Vernet -
372. Apostoł - Fra: Bartholomeo -
376. Porwana Europy, szacowny maty Obrarek na kamieniu
Cat. figu. - Dominichino -
377. Emilia w szarych kolorach na miedzi - Autora niewiadomego
378. Ta prośba Ranka, w której był maty Portret Brudka. Długo
Oryginalne Rafaela z Urbino, przypominając sobie jakże ta
Galleria posiada, przez wyrażenie tego Obrarka -
380. } Porty nadmorskie Szacowny Obrar - Claudius. Lorrain -
381. }
382. } Maty Portret Augusta III. Króla Polskiego i
383. } Maryi Józefiny Żony jego, Córki Cesarza Austriackiego
Józefa II. - Rafaela Mengs -
384. Parnas w Środku Virajowiedza obwiedzionego Arabeskami. Obrar
malowany na stoczeniu Francie, był to niegdyś Mierecz od forte
piana podarowanego Królowej Maryi Wazimierze przez Ce
sarza Łone. Leopolda w czasie wyprawy Króla Jana III. pod
Wiedni, Przy tym podarunku napisał Cesarz List wtasnowany,
poczynający się w Bibliotece Willanowskiej w którym ujrano: „ iż
„ posyła Królowej ten Instrument dla tego aby doskonałe
„ się w swoim talencie do Muzyki, znalazła w nim pociechę, prze
„ ciw zmartwieciu, którego nieobecności Matronka jest przyczyną, i
„ zarazem przygotowała się do opiewania zwycięstw Bohatera
„ za jego powrotem „ - Artysta niemiecki -
- Encyduig się tam także na Rotał przy Słatałki, w Królestwie
infolium prawdziwie Szacowne Obrary, których mniej przyszłych
przedmiotów, wystawić na widok niemożna. to jest.
- 469 - Giorgione -
470. - Frank Floris -
- 496 - Annibal Carrache -

508. *Kolice Maryia* — — *Van Ort* —

509

— *Corregio* —

510.

Mra Jouda.

— *Pruidat* —

511.

— *Brucht* —

521.

— *Rugendal* —

523

Mayawijstna Panna

— *Albert Durer* —

524.

St. Sabina.

525.

— *Jordans* —

526

— *Vennid* —

527

— *Dietrich* —

Obrazy znajdujące się
w Appartamentach państwowych przez W. Pasciela
Salon.

385. Wraźliwość - Tyres.
 386. Wodospady w Sywole pięknego Effektu - Brannucci
 387. Widok Potacu Willanowskiego - Wasprycki
 388. Geniusz i Stawa, obraz allegoryczny - Pompeo Battoni
 389. Apollo i Poety - tegoż samego
 390. Widoki Morskie - Montglat
 391. }
 392. Wraźliwość - Moor.

Potok Syrialny.

147. Veneta teraqa, Mitroć sta p... p... strate -
cat. figi - Skota Guido
 267. S. Magdalena, bardzo przysmy Obraz przez Artylek Peduriego
zmarłego w roku 1814 - którego Bruta mała wsele
palet - Wojniakowski
 393. Wraźliwość wystawiony uciekły do Egipta - Skota flamandzka
 395. Geniusz i Malarstwo, podobny Obraz - tego Elgricola
 X 400. Widok otoczona trygiew Brici, Nopia à laquarsette obraru
Carola Cygiani, znajdujące się w Gallerji - Leydli

Wapucyn.

Brick / Synowie / Rubensa.

497. Na Targawinie Holeraui robiony.
Gabinet

- X 401. Anna, czwarta Córka Hieronima Hoppodara Motawskiego
zmarła w roku 1778. Portret oryginalny
zmarłego w roku 1778. Portret oryginalny
zmarłego w roku 1778. Portret oryginalny
zmarłego w roku 1778. Portret oryginalny
 402. Mr. Namptawia Potocka zdoma D^{na} Lubomirska z siostry
Ignacjusza Potocka, portret malowany we Włoszech 1778. r
Wraźliwość przedstawia Teroro w Albano - Labruzzi
 X 403. Prewera Potocki, Portret owiesny
 404. Portret postellau Mr. Namptawia Potockiego
 X 405. Marya Karimiera Kiedowa Polska piona Jana III.
piętny Portret owiesny

- X 406. Szczerka, Podkanclerz Litewski Towarzysz wszystkich Wypraw
Jana III. Portret owczesny.
407. Hr. August Potocki, syn starszy Hr. Aleksandra, malowany w
Genewie w 18. roku życia. —
- X 408. Hr. Ignacy Potocki wielki Marszałek Litewski, zmarły w Wiedniu
1809 roku.
409. Hr. Najelan Potocki starszy Brat Hr. Stanisława.
410. Cosme Medyceusz Wielki Książę Toskański i Eleonora z Toledo
jego Matronka Dreito wykonane na Mosku - Benvenuto Cellini
- X 411. Napoleon II. Cesarz Francuzów —
- O 412. Anna Izabella Lubomirska, Wielka Marszałkowa Koronna - Rosselin
413. Andrzej Potocki Stanisław Krakowski, Hetman Polny Koronny i
Anna jego Matronka maty Portret owczesny —
414. Książę Stanisław Lubomirski Wielki Marszałek Koronny - Baciarelli
- X 415. Jan Andrzej Mosselyn Podskarbi Koronny 1684. r. zmarły - Portret
owczesny. —
416. Hr. Stanisławowa Potocka malowana w Rzymie r. 1778. - Battori
417. Mosselyn Stanisław de Chateau Ville Marszałek w Turcji Fran-
cuzkiej, syn Jana Mosselyna Portret owczesny
- X 418. Książę Adam Prądzyski, Generał Siew, Podolskich, Feldmarszałek
Austriacki, malowany w miedzi w Wiedniu, zmarły roku 1823. —
419. Hr. Ignacy Potocki malowany w Rzymie r. 1778. - Battori
420. Stanisław Jabłonowski Stanisław Krakowski, Wielki Hetman
Koronny zmarły roku 1702. Portret owczesny —
530. Marya Stuart
- X 531. Jan III. Sobieski Król Polski
532. August III Król Polski z żoną Matronką
- X 533. Eugeni Benauharnais. —
534. Miniatura Trupa Jana III. Sobieskiego

Pokoje Króla Jana Sobieskiego

w Korpusie Pałacu

Pokój bity Zielona, Mora.

421. Portret Jana III na koniu, w szarych kolorach cał. figur. Dł. 10.
świeższe. Cirro Ferri.
- X 422. Rodzina Króla Jana III cał. figur. malowanie świeższe
423. Staup Karol Leszczyński Król Polski.
424. Staup Poniatowski Król Polski - Baciarelli.
- X 425. Alexander II Cesarz Rosyjski Król Polski - Mollinari -

Pokój wybity Aksamitem Warmyńskim.

- X 426. Portret Króla Jana III - 3 części figur.
- X 427. " Alexander, drugi syn tegoż Króla
- X 428. " Jerejsa Kunigunda Elektorowa Bawarska córka Jana III.
429. " Władysław, trzeci syn Jana III.

Pokój środkowy wybity Aksamitem
Pomarańczowym

- X 430. Portret Staup Potocki Wojewoda Belski
- X 431. " Józef Potocki, Starosta Belski
- X 432. " Feliks Maksymilian Potocki, Władysław Kirakowski wielki
Heldman Waronny.
- X 433. " Grzegorz Potocki, Starosta Grabowiecki i Stomacki.

Pokoje wypity białą srebrną Materą.

- X 434. Portret August III. Król Polski Elektor Saksi.
435. „ Konstantyn Jacek Lubomirski Podkanclerz Koronny portret owczesny.
- X 436. „ Wincenty Korwin Gajewski, Hetman polny Wielkiego Księstwa Litewskiego, piśmny Portret owczesny.
- X 437. „ Kopia ze sprawu Odrowaz, Portret szlachecki Anny Maziwickiej, Wzrostka Konrada III. Księcia Mazowieckiego państwa Jarosławskiego Władysława Wójnickiego, a powstanie, Kłosa Wójcickiego Sanockiego. Bronikowski wystawia, pod Imieniem Heleny, jako Bożenki Romanusa swego historycznego. pod Tytułem, Hippolit Boratyński. Portret oryginalny owczesny.
438. „ Stefan Praniecki Wójcicki Wójcicki, Hetman polny Koronny zmarły roku 1665. Portret owczesny.
- X 439. „ Jan Konrad III. Księcia Mazowieckiego r. 1246. zmarły szlachecki Portret owczesny.
- X 440. „ Kardynał Jan Karolowicz Doenhoff, nadwójca polny Portret Kłosa Jana III. przy Dworze Papieskim.

Pokoje wypity Akamiem Zielonym.

- X 441. Portret - Księcia Bogusław Radziwiłł, Książę Wielkiego Księstwa Litewskiego, Ojciec Król Ludwiki, o Kłosem Kłosem starat się Włostwie Sakob, Syn Jana III. po śmierci pierwszego iey Męra Margrabiego Brandeburskiego
- X 442. „ Franciszek Piotr Potocki, Portet Polski przy porcie Ostomańskiej
- X 443. „ Jan Stanisław Węski: Generał Artylleryi, Towarzysz wojny Włoch, wyprawy Kłosa Jana III. piśmny Portret owczesny.
- X 444. „ Michał Potocki, Hetman polny Koronny
- X 445. „ Józef Potocki, Wójcicki Wójcicki.

446. Portret Szcuka Podkanclerz Wielkiego Księstwa Litewskiego,
przyjaciel: Powiernik Króla Jana III.

Gabinet historycy był Biblioteką Króla Jana III.

Leve Skrzydło Patau

Wielka Sala biata Ordobiona Sztukaterya.

- X 447. Portret H. Książki Konstanty Ostrojski.
 - X 448. " Karol Chodkiewicz Wielki Hetmanu Horonny.
 - X 449. " Stanisław Lubomirski, Hetman Polny Horonny.
 - X 450. " Książka Leon Sapieha, Waweloz W. Książka Stawskiego.
 - X 451. " Mikołaj Siemiatowski, Wojewoda Wotynski.
 - X 452. " Stanisław Wierospiłski, Karolaw Wierospiłski.
 - X 453. " Marya Wierospiłska Żona Jana III. z Córka Wierospiłska.
 - X 454. " August III Król Polski Elektor Saski.
 - X 455. " Jan III Król Polski z Synem starszym Jakóbem.
 - X 456. " August III Król Polski Elektor Saski.
 - X 457. " Eleonora Córka Cesaria Ferdynanda zastubiona Wotoczi Michałowi Wierospiłskiemu.
 - X 458. " Marya Ludwika de Gonzague Córka Książki Mantuyi Ferrary, druga Żona Władysława IV. powróciła zaffubiona Wotoczi Janowi Wierospiłskiemu bratu jego.
 - X 459. " Michał Wierospiłski Król Polski.
 - X 460. " Jan Wierospiłski Król Polski.
 - X 461. " Anna Jagielonka, Córka Zygmunta I. użtygu paterbyu po śmierci Męża swego Stefana Batorego. Portret waweloz drugi tenu podobny, enayduie się w Książce Katedralnyu na Łamku Wierospiłskiu.
 - X 462. " Władysław IV Król Polski.
 - 463. " Książka Wierospiłski Karolaw Wierospiłski.
 - X 464. " Sobełtaw Lubomirski, Wielkożycia Wierospiłski emarty 1613. roku.
 - X 465. " Języ Lubomirski Wielki Marzatek Horonny.
 - X 466. " August Czarłowski, Wojewoda Ruski.
 - X 467. " Stanisław Lubomirski Wielki Marzatek Horonny.
 - X 468. " Pani Siemiatowska Żona Książki Lubomirski.
- Wszystkie Portrety w tej sali enayduie się, są oryginalne i owczesne.

Obraryw. Pokojach nowego SkrzydłaPierwszy Salon497. Widok Patacu Willanowskiego - Wąpryskiej498. Widok Drugi tegoż. samego Patacu i arysty.499. Widok Nalolina przed tegoż.500. Drugi Widok przed tegoż.501. Widok Morysina p. t.502. Widok Gucinal .p. t.

Drugi Salon

- X 471. Portret Księżna Natalia Sanguskiego, córka Hr. Aleksandra Potockiego zmarła r. 1830. w Warszawie portret odznaczający się wielkim podobieństwem i pięknością wykonaniem — Enders.
472. „ Hr. Alexander Potocki w osmydzi roku wieku swego, Cunighau Matan Angielski
473. „ Hr. Krystyna Potocka, córka Ignacego Hr. Potockiego, polecająca kruszale na Grobie Matki, piękny Portret Anglika Hauffmana.
- X 474. „ Hr. August Potocki, w stroju XVI. wieku Syn Dłab. Aleksandra — Enders.

Pokój Sypialny Zielony.

475. Portret Hr. Pawła Potocki — Grasse.
476. „ Jego Matronka — Battoni
- X 477. „ Wioślakowska Wawelska urodzona Potocka
- X 478. „ Hr. Języ Potocki, Starosta Stomacki najstarszy Brat Hr. Pawła.
479. „ Księżna Lubomirska, Matka Hr. Pawła Potockiego — Anglika Hauffmana.
- X 480. „ Hr. Potocka urodzona Biełkowska, matronka Hrab. Jęzgo, zmarła w młodym wieku z nadkryją piękną pastellami.
481. „ Księżna Czartoryska z domu Morawynowa siostrzenica Hrab. Pawła Potockiego —

482. Portret - Hrysi Stanisław Lubomirski, Wielki Mawrstek Koronny
Ojciec Hrysy Stanisławowej Potockiej - Baciarelli.
483. " Agnieszka Lubomirska Baciarelli -
484. " Hrabina Przewuska, Druga Siostra Hrab. Stanisławowej
Potockiej - Graft.
485. " Hrab. Izabella Potocka, najstarsza Siostra Hrab. Stanisławowej
Potockiej, zmarła w r. 1782. - Battoni -
486. " Hrab. Stanisław Potocki w całej postaci. - Anglikan Hauffman -
- X 487. " Hrab. Alexander Potocki, Opisywany Wawincem Willanowa
- Nikular -
- X 488. " Hrab. Julia Potocka, najmłodsza Siostra Hrab. Stanisława
Potockiego, Stała w swoim Czasie znowabow i
wzrostu, zmarła r. 1794. - Lampi -
- X 489. " Hrab. Krystyna Potocka - Lampi - Landi -
490. " Agnieszka Lubomirska z domu Ossolińska Wołkowska -
- Czerniechowska -
- X 491. " Hrab. Alexander Potocki, malowany w 18. wieku życia

Maty Salon Farmazynowy.

492. Wisk Terora D'agniano - Labruzi -

493. } Dwa Trajounire - Ricci -

494

495. Wisk Olesina Isauye Miskawia notegoce dawny Du Hrb
Staustawa Potockiego - Labruzi -

Galleria Gorna Obrazów
 w prawcu Skrzyni Patau Wittanowskiego
 Gabinet w wniościa państwa Obrazów Sztuk 27. wystawia
 iquech rozmaite przedmioty,

Galleria pa Lw Gabinetem
 naydująca się państwa Portretów, w mniejszej Części familijnych,
 a w Większej: Osob Inakowitych z Czasu Dawnych i Obecnych.
 w Ogole Sztuk 133.—

Galleria Gorna za Gabinetem

Sztuk piżknych. Zawiera

X 535. Portret Mikołaja I. Ces. Ws. Rzym. Króla Polskiego

X 470. " Ludwika XIV. Króla francuskiego.

15. Obrazu rancys przedmiotu i Rodzaju

1. Plafon Obrazu odnowiony wyjęty z dawnego Sufitu
w Ogrodzie Sztuk. 18.

