UMOWA O DZIEŁO Nr .................................

zawarta w Warszawie, w dniu .........................................., pomiędzy:

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, z siedzibą przy ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa, posiadającym osobowość prawną, wpisanym do prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego rejestru instytucji kultury pod nr RIK 39/95, NIP 951-00-54-672, REGON 010956038, reprezentowanym przez:

1) Pawła Jaskanisa – Dyrektora

2) Magdalenę Całkę – Zastępcę Dyrektora, Głównego Księgowego,

zwanym dalej Muzeum,

a

....................................., zam. ..................................., PESEL ......................,

zwanym dalej Przyjmującym Zamówienie,

stosownie do art. 4 pkt 8 ustawy z dn. 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2019 r. poz. 1843).

§ 1

1. Przyjmujący Zamówienie zobowiązuje się wykonać dla Muzeum Dzieło o charakterze pracy twórczej w myśl przepisów ustawy z dn. 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231) polegające na: ……………………………………., zwane dalej „Utworem”.

2. Przedmiot umowy realizowany jest w ramach pozycji planu finansowego nr ………i na podstawie zapotrzebowania nr ……………

3. Umowa zostaje zawarta do dnia ……………………………… .

4. Utwór zostanie przedstawiony Muzeum do odbioru w terminie 2 dni przed datą wskazaną w ust. 3 ……………………….. w wersji cyfrowej ……………………………... ……………… na adres studiawilanowskie@muzeum-wilanow.pl

§ 2

1. Przedmiot niniejszej umowy jest chroniony prawem autorskim.

2. Muzeum nabywa autorskie prawa majątkowe do Utworu z chwilą jego wydania przez cały okres obowiązywania na wszelkich polach eksploatacji, w szczególności wymienionych poniżej:

a) utrwalanie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku,

b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku,

c) wprowadzanie do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej,

d) publiczne wykonanie i/lub publiczne odtwarzanie oraz udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

e) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą

f) wystawianie,

g) wyświetlanie,

h) nadawanie analogowe i/lub cyfrowe (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną,

i) nadawanie analogowe i/lub cyfrowe (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pośrednictwem satelity,

j) równoczesne i integralne nadawanie (reemitowanie) Utworu m. in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych (w jakimkolwiek systemie lub technologii).

3. Z chwilą odbioru Utworu na Muzeum przechodzi własność wszystkich nośników, na których go utrwalono i przekazano Muzeum. Przyjmujący Zamówienie zobowiązany jest do zapisania Utworu na nośniku w sposób umożliwiający odczytanie i dalsze korzystanie z Utworu przez Muzeum w sposób zgodny z potrzebami i celami Muzeum.

4. Przyjmujący Zamówienie oświadcza, że:

a) jest wyłącznym twórcą Utworu

b) przysługują mu niczym nieograniczone majątkowe prawa autorskie do Utworu, w tym prawo swobodnego rozporządzania tym Utworem,

c) Utwór nie narusza praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich.

5. Wynagrodzenie określone w § 6 ust. 1 obejmuje także należności z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych, zezwolenia na wykonywanie osobistych i zależnych praw autorskich oraz przeniesienia własności nośników, na których Utwór utrwalono, a Przyjmującemu Zamówienie nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z Utworu na każdym odrębnym polu eksploatacji.

6. Przyjmujący Zamówienie przenosi na Muzeum wyłączne prawo do publikacji Utworu.

7. Muzeum ma prawo do dokonywania w Utworze koniecznych zmian oraz opracowań, a Przyjmujący Zamówienie wyraża na to zgodę.

8. Muzeum przysługuje prawo do przeniesienia na osobę trzecią uprawnień i obowiązków wynikających z niniejszej umowy.

§ 3

Z chwilą ukończenia Utworu Przyjmujący Zamówienie zobowiązuje się wydać Utwór Muzeum i umożliwić mu korzystanie z niego stosownie do jego właściwości.

§ 4

W razie nie dotrzymania przez Przyjmującego Zamówienie warunków umowy wynagrodzenie określone w § 6 ust. 1 w całości mu nie przysługuje.

§ 5

1. Jeżeli Przyjmujący Zamówienie opóźnia się z rozpoczęciem lub wykończeniem Utworu tak dalece, że nie jest prawdopodobne, żeby zdołał je ukończyć w czasie umówionym, Muzeum może bez wyznaczenia terminu dodatkowego odstąpić od umowy jeszcze przed upływem terminu do wykonania Utworu.

2. Jeżeli dojdzie do rozwiązania umowy z przyczyn określonych wyżej, Przyjmujący Zamówienie jest zobowiązany do zapłaty Muzeum odszkodowania stanowiącego kwotę 20 % wynagrodzenia określonego w § 6 ust. 1 umowy.

§ 6

1. Strony ustalają wynagrodzenie za wykonany i odebrany przez Muzeum Utwór na kwotę …..…….. zł (słownie: ……………………..złotych) brutto ustalone w wyniku negocjacji.

2. Wynagrodzenie płatne jest przelewem na rachunek bankowy na podstawie wystawionego przez Przyjmującego Zamówienie rachunku w terminie 14 dni od dnia otrzymania rachunku przez Muzeum.

3. Na rachunku Przyjmujący Zamówienie zobowiązany jest umieścić adnotację „kurator zadania …………. *.*

4. Płatność wynagrodzenia nastąpi po uprzednim protokolarnym stwierdzeniu bezusterkowości Utworu i po jego odbiorze przez Muzeum.

5. Osobą nadzorującą prawidłowość wykonania przedmiotu umowy ze strony Muzeum i jej rozliczenie oraz upoważnioną do podpisania protokołu odbioru Utworu jest ……………………….

§ 7

1. Przyjmujący Zamówienie zobowiązuje się wykonać Utwór terminowo i bez wad.

2. W przypadku stwierdzenia przez Muzeum wad w Utworze może ono żądać od Przyjmującego Zamówienie ich nieodpłatnego usunięcia w wyznaczonym terminie i obniżyć umówione wynagrodzenia o  10. %.

§ 8

1. Przyjmujący Zamówienie oświadcza, że posiada umiejętności i kwalifikacje do wykonania Utworu.

2. Przyjmujący Zamówienie nie może bez pisemnej zgody Muzeum odstąpić wykonania Utworu lub jego części innej osobie.

§ 9

1. W sprawach nieunormowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego, ustawy z dn. 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231) oraz szczególne przepisy regulujące warunki umowy, a stosujące się do przedmiotu umowy.
2. **Administratorem** danych osobowych zebranych do umowy jest Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie z siedzibą przy ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa.
3. Z administratorem można się skontaktować poprzez adres e-mail: muzeum@muzeum-wilanow.pl lub pisemnie na adres siedziby wskazany powyżej. W Muzeum został wyznaczony **inspektor ochrony danych**, z którym można się skontaktować poprzez e-mail: iod@muzeum-wilanow.pl we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych.
4. Celem przetwarzania danych osobowych jest zawarcie i realizacja umowy, w tym jej rozliczenie oraz wykonywanie obowiązków wynikających z przepisów podatkowych. Podstawa prawną przetwarzania danych jest związana z wykonywaniem umowy, realizacją obowiązków prawnych wynikających z w/w przepisów, jak również z prawnie uzasadnionym interesem Muzeum, którym są cele kontaktowe na potrzeby zlecania prac w przyszłości.
5. Zebrane dane osobowe będą przechowywane przez Muzeum przez okres określony przepisami podatkowymi.
6. Muzeum będzie udostępniało dane osobowe:
7. właściwym organom państwowym w sytuacjach określonych przepisami prawa;
8. podmiotom przetwarzającym dane w imieniu Muzeum w zakresie obsługi systemów informatycznych - przy czym takie podmioty przetwarzają dane jako podwykonawcy, na podstawie umowy z Muzeum i wyłącznie zgodnie z jego poleceniami.
9. Każda osoba ma prawo dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia, oraz ograniczenia przetwarzania, a także prawo do wniesienia sprzeciwu na ich przetwarzanie w odniesieniu do celów przetwarzania opartych na prawnie uzasadnionym interesie Muzeum.
10. Każda osoba ma również prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych. W celu skorzystania z powyższych praw należy skontaktować się z Muzeum lub z wyznaczonym inspektorem ochrony danych (dane kontaktowe wskazane powyżej).
11. Podanie danych osobowych jest niezbędne do realizacji umowy. Podanie danych dla celów podatkowych jest obowiązkowe i wynika z realizacji przepisów prawa. W przypadku braku podania wymaganych danych umowa nie będzie mogła być zawarta.

§ 10

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 11

Ewentualne spory powstałe przy realizacji niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Muzeum.

§ 12

Umowę sporządza się w trzech jednobrzmiących egzemplarzach - dwóch egzemplarzach dla Muzeum i jednym egzemplarzu dla Przyjmującego Zamówienie.

 MUZEUM PRZYJMUJĄCY ZAMÓWIENIE