

WYNIKI KWERENDY ZWIĄZANEJ Z PROJEKTEM BADAWCZYM „MIŚNIEŃSKA PORCELANA W XVIII WIEKU DLA SZLACHTY I ARYSTOKRACJI W POLSCE” REALIZOWANYM PRZEZ MUZEUM PAŁAC W WILANOWIE WE WSPÓŁPRACY Z DREZDEŃSKIMI ZBIORAMI PORCELANY

Barbara Szelegejd

¹ Wyniki kwerendy zostały zreferowane 6 października 2009 r. w Wilanowie na roboczym, polsko-niemieckim spotkaniu *Osiemnastowieczne wyroby Miśni w Polsce. Stan i potrzeby badań*, związanym z projektem badawczym *Miśnieńska porcelana w XVIII wieku dla szlachty i arystokracji w Polsce*, realizowanym przez Muzeum Pałac w Wilanowie we współpracy z Drezdeńskimi Zbiorami Porcelany (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung).
² Dopiero w 2010 r. kwestionariusz kwerendy wysłany został do Biblioteki Kórnickiej Polskiej Akademii Nauk oraz do pałacu w Szreniawie, należącego do Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego. W tym ostatnim wypadku ceną wskazówkę na temat obecności w zbiorach wymagającej konserwacji wazy ze znakiem AR zawdzięczam Pani Elżbiecie Kilarskiej z Gdańska, za co składam gorące podziękowanie.

Kwerenda została rozesłana po 15 czerwca 2009 r. do ok. 160 muzeów polskich z ich oddziałami (w dwóch wypadkach dodatkowo objęła kolekcję prywatną). Do 25 września odpowiedziało na nią 157 instytucji, przy czym 68 pozytywnie, a 89 negatywnie (mimo ponagieł 3 muzea na wysłaną prośbę nie udzieliły odpowiedzi)¹. Rezultaty ankiety skrótkowo relacjonuje niniejsze omówienie, dodatkowo dołączające ujawnione w 2010 r. dwie instytucje posiadające w swych zbiorach wyroby miśnieńskie wykonane w XVIII w.²

Pytania zawarte w kwerendzie, ilustrowane dla ułatwienia przykładami ze zbiorów wilanowskich – muzealiów i ich znaków z różnych okresów manufak-

tury miśnieńskiej – dotyczyły w pierwszej kolejności liczebności zbiorów Miśni wykonanej od początku istnienia manufaktury do końca okresu Marcoliniego, a więc lat 1774–1814, co ujęto w rubrykach 1–3, w których powinny zostać wpisane liczby:

1. czerwonej kamionki Johanna Friedricha Böttgera,
2. szklwionej porcelany miśnieńskiej (w miarę możliwości z rozbiciem na wykonaną w I. połowie XVIII w., około połowy XVIII w., w 2. połowie XVIII w. i w okresie Marcoliniego; przyjęty „nakładający się” czasowo podział dostosowany został do częstego w mniejszych ośrodkach mało precyzyjnego datowania muzealiów),
3. biskwitów powstałych w okresie Marcoliniego lub wcześniej.

Pytanie 4. stanowiło próbę ustalenia – poprzez oznakowania obiektów kobaltową marką AR lub żłobionymi/malowanymi tzw. numerami Johanneum – czy którykolwiek z obiektów jest bliżej związany z dworem Augusta II Mocnego i Augusta III Sasa.

Pytanie 5. i 6. dotyczyło pochodzenia ceramiki istniejącej w zbiorze, być może udokumentowanej jako zakup dokonany w XVIII w. lub królewski dar, ewentualnie potwierdzone zlecenie, względnie nabytek przedstawiciela polskiego rodu arystokratycznego lub szlacheckiego.

Pytanie 7. miało ustalić, czy zespół Miśni ma jakiegokolwiek powiązanie z archiwaliami z XVIII w., natomiast 8. i 9. – wykazać, czy wyroby te można udokumentować dopiero w XIX lub XX w. oraz czy znani są polscy nabywcy obiektów z tego czasu.

Pytanie 10. dotyczyło znajomości archiwum, którego penetracja umożliwiłaby ustalenie powyższych danych.

Ostatnie, 11. miało określić, czy miśnieńskie obiekty objęte ankietą zostały do tej pory opublikowane.

BARBARA SZELEGEJD

Za prawidłowość odpowiedzi na postawione w kwerendzie pytania odpowiadają wyłącznie merytoryczni opiekunowie zbiorów w poszczególnych instytucjach, zaś liczba zabytkowych przedmiotów, ich rozpoznanie czy zaklasyfikowanie do poszczególnych okresów chronologicznych obrazuje stan wiedzy zgodny z terminem wypełnienia kwestionariusza. Oznacza to, że bez weryfikacji zgłoszonych danych należy brać pod uwagę możliwość popełnienia przez niektóre osoby błędu w zakwalifikowaniu obiektów lub w ustaleniach dotyczących historii przedmiotów. Mogło się to zdarzyć w wypadkach pewnych ośrodków pozbawionych specjalistów w dziedzinie ceramiki oraz dostępu do fachowej literatury, dysponujących ograniczonymi funduszami, ukierunkowanych na gromadzenie i opracowywanie odmiennego rodzaju zbiorów itp.³ Wyniki tej ogólnopolskiej ankiety, jak każdej tego typu, powinny być traktowane jedynie jako materiał wstępnie wyselekcjonowany – pozwalający na szacunkowe rozeznanie w zasobach, a także stanowiący punkt wyjścia do dalszych merytorycznych badań i ustaleń.

I tak, 11 muzeów wykazało obecność w zbiorach 82 obiektów z czerwonej kamionki Johanna Friedricha Böttgera, przy czym największa jej liczba – 38 szt. – jest w posiadaniu Muzeum Pałacu w Wilanowie, a pozostałe zgłoszono w następujących Muzeach: w Gliwicach i Narodowym w Warszawie – po 10 szt., Narodowym we Wrocławiu i Zamku w Łąncucie – po 7 szt., Okręgowym w Tarnowie – 3 szt., Fundacji Książąt Czartoryskich w Krakowie i Sztuk Użytkowych w Poznaniu (Oddz. MNP) – po 2 szt., w Nieborowie i Arkadii (Oddz. MNW), Zamku Królewskim na Wawelu w Krakowie oraz Zamku Królewskim w Warszawie – po 1 szt. Liczba ta może ulec zmianie w wypadku Muzeum w Gliwicach – po weryfikacji zgromadzonych tam 28 naczyń uznanych za böttgerowskie, holenderskie, chińskie czy angielskie. Dwunastym muzeum z kamionką Böttgera może okazać się Muzeum Okręgowe w Koninie, gdzie po II wojnie znalazło się 21 imbryczków z czerwonej kamionki, o nieustalonej do tej pory atrybucji, przekazanych ze składnicy muzealnej w Kozłowie.

W wypadku biskwitów powstałych w okresie Marcoliniego lub wcześniej, których wytypowano 160 egzemplarzy, najliczniejszy zbiór znajduje się w Muzeum Pałacu w Wilanowie – 136 szt., a w innych kolekcjach ich liczba nie przekracza 10: Muzea – Narodowe w Warszawie – 7 szt., Narodowe w Krakowie – 4 szt., Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie – 3 szt., Archeologiczno-Historyczne w Elblągu, w Gliwicach, Zamek Królewski na Wawelu – po 2 szt., Narodowe w Gdańsku, Sztuk Użytkowych w Poznaniu, Okręgowe w Suwałkach, Fundacja Książąt Czartoryskich w Krakowie – po 1 szt.

Na ok. 3861 wyselekcjonowanych przedmiotów z porcelany szklonej z wyznaczonego okresu zdecydowanie największa kolekcja

³Przykładem służyć może Pracownia Zbiorów Muzealnych Instytutu Historii Sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II w Lublinie, która konsultowała się przed wypełnieniem formularza co do „niepewnych” obiektów (z których tylko na podstawie nadesłanych fotografii porcelany i jej znaków, wykluczających wykonanie w Miśni w XVIII w., szereg muzealiów zostało zdyskwalifikowanych), a kilka dni po zamknięciu kwerendy nadesłała jako załącznik do formularza fotograficzną prezentację zbioru, w którym znalazło się, niestety, kilka ewidentnie źle rozpoznanych przedmiotów. Trzeba mieć nadzieję, że w ramach dalszych wspólnie prowadzonych prac pomyłki tego rodzaju zostaną sprostowane.

⁴Bardziej szczegółowe dane liczbowe znalazły się w dołączonej do omówienia tabeli z zestawieniem wszystkich instytucji, które wykazały ceramikę miśnieńską z XVIII w. W wypadku najzasobniejszych zbiorów miśnieńskich – Muzeum Narodowego w Warszawie – ujęte w tabeli przybliżone informacje, pochodzące z wypełnionego przez MNW kwestionariusza ankiety, zostały skorygowane w artykule Wandy Załęskiej omawiającym tę kolekcję, który dopiero rok po ustalonym terminie przekazano do druku w niniejszym zeszycie.

– ok. 1000 szt. – znajduje się w Muzeum Narodowym w Warszawie. Od 214 do 352 takich obiektów posiadają Muzea: Zamek Królewski na Wawelu – 352 szt., Sztuk Użytkowych w Poznaniu – ok. 270 szt., Okręgowe w Tarnowie – ok. 252 szt., Narodowe w Krakowie i Fundacja Książąt Czartoryskich – po ok. 214 szt. Ponad 100 szt. znajduje się w Muzeach: Narodowym we Wrocławiu – 129 szt., Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie – 124 szt. i Pałacu w Wilanowie – 105 szt. Ponad 50 zgłoszono w zbiorach: Ireneusza Szarka z Warszawy – 96 szt. i Romualda Nowickiego z Wrocławia – 65 szt., oraz Muzeów: Narodowego w Gdańsku – 95 szt., Nieborowa i Arkadii – 66 szt., Narodowego w Kielcach – 65 szt., Zamoyskich w Kozłowie – 64 szt., w Gliwicach – 59 szt., Lubelskiego w Lublinie i Śląska Opolskiego w Opolu – po 56 szt., od 36 do 44 szt. wykazano w Zamku Królewskim w Warszawie, Bibliotece Kórnickiej Polskiej Akademii Nauk i w Muzeach: w Wałbrzychu, Okręgowych w Toruniu i Suwałkach, Podlaskim w Białymstoku, od 22 do 28 szt. w Muzeach: Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, Okręgowych w Rzeszowie i Bydgoszczy, w Domu Uphagena (Oddz. Muzeum Historycznego Miasta Gdańska) oraz w Zbiorach Sztuki na Jasnej Górze. Na kilkanaście egzemplarzy swoje zasoby określiły Muzea: Zamkowe w Pszczynie, Regionalne w Jaśle, Zamek w Oporowie, Pracownia Zbiorów Muzealnych KUL-u w Lublinie, Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce, a na od 1 do 10 – Muzea: w Łowiczu, Koninie, Nysie, Przeworsku, Bielsku-Białej, Kamienica Orsetich w Jarosławiu, Pomorza Środkowego w Słupsku, Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku, im. Jerzego Dunin Borkowskiego w Krośniewicach, Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Historyczne: w Sanoku i Pałac w Dukli, Okręgowe w Sieradzu i Pile, Sprzętu Gospodarstwa Domowego w Żiębicach, Miejskie w Żywcu i Nowej Soli, Wnętrz Dworskich w Ożarowie, Historyczne m.st. Warszawy, Sztuki Mieszczańskiej (Oddz. Muzeum Miejskiego) we Wrocławiu, Południowego Podlasia w Białej Podlaskiej, Archeologiczno-Historyczne w Elblągu, Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku, Podkarpackie w Krośnie, Warmii i Mazur w Olsztynie, Regionalne w Puławach, Kutnie, Krasnymstawie i Tomaszowie Lubelskim, Narodowe w Szczecinie, im. Przyppkowskich w Jędrzejowie, im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Zamek w Łańcucie, Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, Łazienki Królewskie w Warszawie oraz Zespół Zamkowy w Niedzicy. Największą liczbę obiektów wydatowano na 2. połowę XVIII w. – ok. 1304 szt., ok. 1102 szt. uznano za wyroby z najwcześniejszego okresu wytwórczości manufaktury, ok. 679 szt. z ok. 1750 r., a ok. 887 szt. z okresu Marcoliniego⁴.

Sondowanie grupy muzeów archeologicznych przyniosło znikome efekty, mimo iż wiadomo, że niektóre interesujące muzealia, choć uszkodzone, pozyskane zostały w wyniku prac wykopaliskowych. Odpowiedź Muzeum Archeologicznego z Gdańska, w którym to

ośrodku przeładunkowym transportowanych wyrobów można by domyślać się tego typu interesujących znalezisk, jest znamienna. Na pytanie, czy w zasobach muzealnych jest porcelana miśnieńska z XVIII w., odpisano: *Tak jak większość zbiorów archeologicznych – zachowana jedynie w drobnych fragmentach. Ilości materiału z Miśni nie jesteśmy w stanie oszacować, ponieważ nie był on dotychczas tematem badań.* Muzea Archeologiczne w Poznaniu i Krakowie oraz Archeologiczno-Historyczne w Głogowie zawiadomiły o braku tego typu przedmiotów. Na kwerendę nie odpowiedziało Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie i Muzeum Archeologiczne, Oddział Muzeum Miejskiego Wrocławia.

Jedynie 17 muzeów zgłosiło, iż w obrębie kolekcji znajdują się przedmioty mające ściślejszy związek z królem Augustem II Mocnym lub Augustem III Sasem, albo z dworem królewskim. Jako oznakowane marką AR lub tzw. numerami Johanneum wykazano 79 przedmiotów w: Zamku Królewskim na Wawelu – 15 szt., Pałacu w Wilanowie – 14 szt., Muzeum Sztuk Użytkowych w Poznaniu i Narodowym w Warszawie – po 10 szt., Narodowym w Krakowie oraz w Nieborowie – po 8 szt., UJ w Krakowie – 3 szt., Okręgowym w Tarnowie – 2 szt. (zgłaszając brak pewności w ustaleniach), w Krośnie, Gliwicach, Warce, Domu Uphagena oraz Narodowych: w Gdańsku, Kielcach oraz Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie – po 1 szt., a w zbiorach Ireneusza Szarka – 2 szt. Muzeum Narodowe w Warszawie – poza ww. przedmiotami – kilkanaście sztuk wiąże z Augustem II (np. tabakierkę Brühla) lub Augustem III (np. serwis na zamek królewski). Porcelanę opatrzoną znakiem *K.H.C.W.*, odnoszącym się do królewskiej cukierni w Warszawie, ujawniły muzea: Narodowe w Krakowie (z marką AR) i Sztuk Użytkowych w Poznaniu – po 1 szt. Jako powstałe na zamówienie dworu Muzeum w Nysie zgłosiło 2 talerze z serwisu herbowego z 1733 r., a Muzeum Narodowe w Kielcach 1 szt. ze znakiem tego samego serwisu Augusta III.

Poza Zbiorami Sztuki na Jasnej Górze – posiadającymi okazały zespół dwóch krucyfiksów, 10 figur apostołów, kielicha i 6 lichtarzy złożonych w darze w 1744 r. przez Augusta III i Marię Józefę – żadne muzeum nie potrafi udokumentować przechowywanych wyrobów Miśni jako zakupu dokonanego w XVIII w. lub królewskiego podarunku, bądź też jako potwierdzonego archiwaliami zlecenia lub zamówienia dokonanego w XVIII w. przez przedstawiciela polskiego rodu arystokratycznego czy szlacheckiego. Jedynie dekoracja herbowa obecna na porcelanie w niektórych muzeach upoważnia do uznania za zleciodawców przedstawicieli następujących rodów: w Zamku Królewskim na Wawelu – Sułkowskich (3 szt.) i Götzendorf-Grabowskich (2 szt.), w Muzeum Sztuk Użytkowych w Poznaniu – Radziwiłłów (serwis) i Sułkowskich (flakon), w Muzeum Narodowym w Warszawie – bp. Götzendorf-Grabowskiego (talerz), bp. Łubieńskiego (solniczki),

Ilustracja
dostępna
w wersji
drukowanej

19

s. 134 ► *Kafetiera, Miśnia, model: Johann Jacob Irmingier, formierz: Johann Christoph Krumbholz, 1710–1715*



▲ Umierający Gal, biskwit, ok. 1785–1814, model – Johann Gottlieb Matthäi?, ok. 1785

Sułkowskiego (talerz) i według tradycji bp. Lipskiego (kilka talerzy i waza), a Muzeum Lubelskie w Lublinie wykazało 3 talerze, które *mogą pochodzić z serwisu Sułkowskiego*, natomiast Muzeum UJ w Krakowie serwis Pusłowskich z końca XVIII w. Charakterystyczne oznakowanie SR/C lub SAR/K na 18 elementach serwisowych w Muzeach Narodowych: w Gdańsku (1 szt.), Krakowie (4 szt.), Warszawie (3 szt.), w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy (4 szt.) i w kolekcji Ireneusza Szarka (6 szt.), świadczy o ich pierwotnej przynależności do ostatniego króla Polski, Stanisława Augusta. Z tymże królem według tradycji łączy się też filiżankę z pokrywką i spodkiem w Muzeum w Łowiczu. Na podstawie zgłoszeń najczęściej jedynie jako ewentualnych nabywców wyrobów Miśni w XVIII w. można wziąć pod uwagę następujące rodziny: Braniczkich herbu Gryf (Muzeum Podlaskie w Białymstoku), Mniszchów, Potockich, Ossolińskich (Muzeum Historyczne – Pałac w Dukli), Bielińskich (Muzeum Zamoyskich w Kozłówce), Czartoryskich, Krasieńskich (?), Wołodkiewiczów, Radziwiłłów (Muzeum Fundacja Książąt Czartoryskich w Krakowie), Lubomirskich (Muzeum Zamek w Łańcucie i Muzeum w Przeworsku), Radziwiłłów (Muzeum w Nieborowie i Arkadii), Mycielskich i Skoroszewskich oraz Raczyńskich

BARBARA SZELEGEJD

(Oddziały MNP – Rogalin i Muzeum Sztuk Użytkowych w Poznaniu), być może Krasickich, Konarskich lub Mycielskich (Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyśle), Sanguszków i Rzewuskich (Muzeum Okręgowe w Tarnowie), Sieniawskich, Czartoryskich, Lubomirskich (Muzeum Pałac w Wilanowie), być może Wielopolskich (Muzeum Miejskie w Żywcu).

Podobnie znikomy efekt przyniosła odpowiedź na pytanie dotyczące powiązania zbioru z którymkolwiek zespołem archiwaliów z XVIII w. – wyjątek stanowią Wilanów i Nieborów, wskazujące taki związek pomiędzy nielicznymi, obecnie istniejącymi w zbiorze wyrobami Miśni a znanymi dokumentami z końca tego wieku. Natomiast interesująca, ale wymagająca badań archiwalnych kolekcja Miśni z XVIII w. w Muzeum Okręgowym w Tarnowie stanowi w większości depozyt rodziny Sanguszków. Jej proveniencja jest więc potwierdzona, a porcelana pochodzi z majątków rodowych w Lubartowie, Sławucie i Zasławiu lub Podhorców kupionych po 1865 r. wraz z wyposażeniem od Rzewuskiego (niektóre obiekty są obecne na zdjęciach wewnątrz zamku w Podhorcach). Podobna sytuacja dotyczy Fundacji Księżąt Czartoryskich w Krakowie, w której część zbioru jest depozytem rodziny Radziwiłłów z Balic z okresu II wojny. Jako archiwa, których penetracja może ujawnić dokumenty znaczące dla przechowywanych wyrobów Miśni, podano: Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie, Bibliotekę Czartoryskich w Krakowie, Archiwum UJ (Archiwum Pusłowskich), Archiwum Państwowe w Krakowie – Oddz. I na Wawelu oraz przede wszystkim rokujące ujawnienie wielu istotnych dla badań dokumentów archiwa saskie: Główne Państwowe w Dreźnie i Zakładowe w Miśni.

Na podstawie kwerendy staje się widoczne, że zdecydowanie największa liczba objętych nią obiektów znajduje się w Muzeum Narodowym w Warszawie, gdzie trafiły przedmioty zabytkowe w okresie po II wojnie światowej w ramach zabezpieczania dzieł sztuki na terenach Polski, w tym mienia podworskiego. Większość muzeów wskazała jako czas pozyskania XVIII-wiecznych wyrobów Miśni XX w., często okres po 1945 r., a rzadko początki kolekcji sięgają XIX w. W muzeach istniejących w miejscowościach takich, jak np. Leszno – które w XVIII w. było siedzibą rodową Sułkowskich, Dukla – Mniszchów, Potockich i Ossolińskich, Kozłówka – Bielińskich, Przeworsk – Lubomirskich, Zamość – Zamoyskich, Sieraków, który po 1750 był własnością hrabiego Brühla, a wcześniej i później – Leszczyńskiego i Bnińskich, brak jest oryginalnego wyposażenia dawnych siedzib lub istnieją jedynie pojedyncze egzemplarze, które być może z niego pochodzą.

Na 68 instytucji państwowych i 2 kolekcje prywatne w 36 wypadkach odnotowano fakt opublikowania części posiadanych zasobów w rozmaitej formie: w szerzej ujętych katalogach zbiorów, wystaw

s. 128 ► Para wazonów,
Miśnia, mal. Johann
Gregorius Höroldt,
ok. 1726

i nabytków, informatorach dotyczących muzeum, przewodnikach, wydawnictwach albumowych i artykułach lub często jedynie jako ilustracji w pozycjach bibliograficznych na temat rozmaitych zjawisk kulturowych, historii ceramiki czy w leksykonach. Jedynie w przypadkach Zamku Królewskiego na Wawelu, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum w Gliwicach i prywatnej kolekcji Ireneusza Szarka ukazały się drukiem opracowania prezentujące pełny stan zasobów XVIII-wiecznej Miśni z roku publikacji⁵.

Tak więc dla projektu *Miśnieńska porcelana w XVIII wieku dla szlachty i arystokracji w Polsce* wyniki kwerendy nie są zbyt optymistyczne. Po pierwsze, ujawniają one uwarunkowane historycznie spustoszenie dokonane w wyrobach Miśni zgromadzonych w dawnych domach polskich, przemieszczenia i rozproszenia kolekcji oraz odbudowywanie zbiorów przez większość muzeów polskich dopiero po 1945 r. Jedynie nieliczne pałace i zamki, w których stworzono muzea, zachowały swe historyczne wyposażenie, najczęściej pozyskane jednak później niż w XVIII w. Po drugie, rezultaty ankiety wykazują znikomą świadomość powiązań posiadanych obiektów z materiałami źródłowymi, mogącymi poszerzyć historyczną wiedzę na temat samych muzealiów lub kolekcji dawniej istniejącej w danym ośrodku. Rola planowanych badań archiwalnych jest zatem nie do przecenienia. Jakże jednak przyjąć dla nich ustalenia? Kwerenda objęła zasoby XVIII-wiecznych wyrobów Miśni z czasów Rzeczypospolitej Obojga Narodów, ale przechowywanych w muzeach Polski w jej obecnych granicach, które to zabytki pozostają najczęściej nie w miejscach swej pierwotnej lokalizacji. Jest oczywiste, że nazwiska, które wyłoniła ankieta, odnoszą się do rodów w większości posiadających dawniej majątki na terenie dzisiejszej Ukrainy, Białorusi czy Litwy. Stąd też penetracja głównych archiwów Lwowa, Mińska, Kowna czy Wilna z pewnością zwiększyłaby szansę znalezienia polskich tropów w kontekście zbiorów Miśni. Wydaje się, że bezsprzeczne efekty może przynieść wyczulenie na nazwiska Polaków i nazwy ich siedzib rodowych podczas badań prowadzonych w archiwum zakładowym Miśni i Głównym Archiwum Państwowym w Dreźnie, gdzie mogły zachować się stosowne rachunki, zamówienia i specyfikacje towarów dostarczanych do rąk zleceńodawców, do ośrodków transportu (jak choćby Gdańsk czy Królewiec) lub do składów, zwłaszcza warszawskiego. Czy uda się jednak choć w części zrekonstruować obraz ówczesnego gromadzenia przez polską szlachtę i arystokrację dodającej splendoru miśnieńskiej porcelany? Z pewnością badacze zajmujący się pokrewnymi tematami są w stanie pomóc we wskazaniu metody badań rokującej optymalne rezultaty przy realizacji planowanego zamierzenia.

PUBLIKACJE ZBIORÓW MIŚNIEŃSKICH ZGŁOSZONE PRZEZ INSTYTUCJE BIORĄCE UDZIAŁ W KWERENDZIE

Niektóre instytucje przekazały wykazy literatury uzupełnione o strony lub pozycje katalogowe odnoszące się do publikowanych muzealiów, inne – zgodnie z przyjętymi ustaleniami – bez uszczegółowień; układ ten utrzymano. Jednocześnie mam nadzieję, że stopniowo informacje o całości wydanych drukiem polskich zbiorów znajdują się na utworzonej w maju 2010 r. podstronie wilanowskiej strony internetowej www.wilanow-palac.pl, prezentującej w dziale *Projekt Miśnia z XVIII w.* (www.wilanow-palac.pl/projekt_misnia_z_xviii_w.html) oraz www.wilanow-palac.pl/projekt_meissen_aus_dem_18_jh.html) wykazy obiektów z pełną bibliografią do każdego egzemplarza.

BIAŁA PODLASKA

Muzeum Południowego Podlasia w Białej Podlaskiej

1. *Wśród kwiatów. Malarstwo i sztuka dekoracyjna od baroku do art déco*, informator wystawy, Biała Podlaska 2007.

BIAŁYSTOK

Muzeum Podlaskie

1. J. Kosińska, *Porcelana i szkło artystyczne*, katalog wystawy, Muzeum Okręgowe w Białymstoku, Białystok 1979;
2. *Nabytki Działu Sztuki z lat 1976–1982*, katalog wystawy, oprac. J. Tomalska-Kosińska, Białystok 1983.

BYDGOSZCZ

Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

1. *Od kościoła Klarysek po Wyspę Młyńską. Muzeum w Bydgoszczy*, katalog wystawy, Bydgoszcz 2008, s. 230, poz. kat. IV.27 (il.), s. 231, poz. kat. IV.30 (il.).

CZĘSTOCHOWA

Zbiory Sztuki na Jasnej Górze (m.in.)

1. Z. Rozanow, E. Smulikowska, *Skarby kultury na Jasnej Górze*, Warszawa 1974, il. na s. 109;
2. *Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej*, [katalog wystawy], 26 czerwca – 12 października 1997, Zamek Królewski w Warszawie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, red. M. Męclewska, B. Grątkowska-Ratyńska, Warszawa 1997, s. 453;
3. *U tronu Królowej Polski. Jasna Góra w dziejach kultury i duchowości polskiej*,

katalog pod kier. J. Golonki OSPPE, P. Mrozowskiego, J. Żmudzińskiego, Zamek Królewski w Warszawie, 15 grudnia 2006 – 11 marca 2007, Warszawa 2006, s. 228–230, poz. kat. 84 i il.

GDAŃSK

Muzeum Narodowe w Gdańsku

1. H.F. Secker, *Die Kunstsammlungen im Franziskanerkloster zu Danzig. Wegweiser von Museumsdirektor...*, Berlin 1917;
2. H.F. Secker, *Kunstgewerbliche Neuerwerbungen des Provinzial-Museum Danzig 1913–1917*, „Der Cicerone” 9 (1917) [nadbitka Provinzial-Museum Danzig];
3. B. Kopydłowski, *Unikaty i nieznanne rzeźby Kändlera w zbiorach polskich*, „Biuletyn Historii Sztuki” 13 (1951), nr 2–3, s. 118–138;
4. J. Chranicki, *Muzeum Pomorskie w Gdańsku. Zbiory sztuki*, Gdańsk 1969;
5. E. Kilarska, *Dary, przekazy i zakupy Muzeum Narodowego w Gdańsku w latach 1976–1986. Ceramika*, „Gdańskie Studia Muzealne” 5 (1989), s. 286–296;
6. M. Piątkiewicz-Dereniowa, *Artystyczna ceramika europejska w zbiorach polskich*, Warszawa 1991;
7. *Sztuka niemiecka 1450–1800 w zbiorach polskich. Katalog wystawy*, red. M. Maćkowska, Muzeum Narodowe w Kielcach, luty – czerwiec 1996, Kielce 1996;
8. *Portret ponad wszystko. Jacob Wessel i jego wiek. Sztuka gdańska XVIII wieku*, katalog wystawy, red. A. Mosingiewicz, D. Kaczor, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk 2005;
9. *Straty wojenne Muzeum Miejskiego i Muzeum Rzemiosł Artystycznych w Gdańsku, t. 3: Straty w dziedzinie ceramiki*, red. M. Stempowska, oprac. katalogu E. Kilarska, Gdańsk 2007.

GLIWICE

Muzeum w Gliwicach

1. A. Kwiecień, *Porcelana miśnieńska ze zbiorów Muzeum w Gliwicach*, katalog zbiorów, Gliwice 2004.

KIELCE

Muzeum Narodowe w Kielcach

1. J. Kurzyński, A. Kwaśnik-Gliwińska, E. Jeżewska, *Pałac w Kielcach*, Kielce 1988;
2. A. Kwaśnik-Gliwińska, *Nabytki Działu Rzemiosła Artystycznego w latach 1985–1986*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach” 16 (1992), s. 344–359;
3. *Sztuka niemiecka. Polska kolonia artystyczna w Monachium*, informator, Kielce 1993;
4. A. Kwaśnik-Gliwińska, *Nabytki Działu Rzemiosła Artystycznego w latach 1989–1992*,

- „Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach” 18 (1994), s. 280–294;
5. *Sztuka niemiecka 1450–1800 w zbiorach polskich. Katalog wystawy*, red. M. Maćkowska, Muzeum Narodowe w Kielcach, luty – czerwiec 1996, Kielce 1996;
 6. *Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej*, [katalog wystawy], 26 czerwca – 12 października 1997, Zamek Królewski w Warszawie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, red. M. Męclewska, B. Grątkowska-Ratyńska, Warszawa 1997;
 7. M. Pieniążek-Samek, A. Oborny, J. Główka, *Kielce. Historia. Kultura. Sztuka*, Kielce 2003;
 8. A. Kwaśnik-Gliwińska, E. Jeżewska, *Malarstwo polskie i europejskie rzemiosło artystyczne. Galeria Muzeum Narodowego w Kielcach*, Kielce 2004;
 9. *Najcenniejsze zabytki Muzeum Narodowego w Kielcach*, katalog wystawy, Kielce 2008.

KŁODZKO

Muzeum Ziemi Kłodzkiej

1. *Przewodnik po zbiorach Muzeum Ziemi Kłodzkiej*, red. R. Kuźmińska, K. Oniszczyk-Awiżeń, Kłodzko 2008.

KOZŁÓWKA

Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

1. *Sztuka niemiecka 1450–1800 w zbiorach polskich. Katalog wystawy*, red. M. Maćkowska, Muzeum Narodowe w Kielcach, luty – czerwiec 1996, Kielce 1996, poz. kat. 704, 729, 737, 738, 769, 772, 797;
2. J. Szczepaniak, *Kozłówka. Pałac Zamoyskich*, Warszawa 1996, s. 28, 29;
3. *Rzemiosło artystyczne w zbiorach Muzeum Zamoyskich w Kozłówce. Nabytki 1956–1996*, oprac. T. Marciszuk, Kozłówka 1997, poz. kat. 12–37;
4. *Pałac Zamoyskich w Kozłówce*, tekst J. Szczepaniak, Kozłówka 2008, s. 46–48, 55.

KRAKÓW

Fundacja Książy Czartoryskich

(na pytanie, czy obiekty były publikowane, udzielona odpowiedź: „były nieliczne”)

Muzeum Narodowe w Krakowie

Wykaz przekazano w 2010 r. jako uzupełnienie danych kwestionariusza.

1. *Przewodnik po muzeum hrabiego Emeryka Hutten-Czapskiego w Krakowie*, Kraków 1902;
2. *Muzeum Narodowe w Krakowie. Katalog tymczasowy zabytków sztuki retrospektywnej.*

Wiek XVIII, Kraków 1903;

3. *Muzeum Narodowe w Krakowie. Katalog pobeżny zabytków sztuki retrospektywnej. Wiek XVIII*, Kraków 1904;
4. *Przewodnik pobeżny po wystawie zabytków ceramicznych*, Kraków 1904;
5. *Katalog zbiorów hr. Emeryka Hutten-Czapskiego*, Kraków 1904;
6. H. d'Abancourt de Franqueville, *Katalog zabytków XVIII w. Muzeum Narodowego w Krakowie*, Kraków 1906;
7. *Przewodnik po muzeum hrabiego Emeryka Hutten-Czapskiego w Krakowie*, Kraków 1908;
8. I. Bojarska, K. Homolacs, *Przewodnik po zbiorach Muzeum Przemysłowego im. Dra Adriana Baranieckiego w Krakowie*, Kraków 1928;
9. S.S. Komornicki, *Muzeum Książy Czartoryskich w Krakowie. Wybór cenniejszych zabytków sztuki od starożytności po wiek XIX*, Kraków 1929;
10. F. Kopera, *Muzeum Narodowe w Krakowie. Wybór i opis celniejszych zabytków*, wyd. 2., Kraków 1933;
11. *Katalog wystawy kobierców mahometańskich, ceramiki azjatyckiej i europejskiej urządzonej w Muzeum Narodowym w Krakowie*, wyd. 2., Kraków 1934;
12. *Wystawa kobierców i ceramiki w Muzeum Narodowym w Krakowie*, „Światowid” 1934, nr 8, s. 13;
13. R.S. Ryszard, *Polacy z saskiej porcelany*, „Arkady” 1935, nr 3, s. 150–153;
14. S.S. Komornicki, *Przewodnik po Muzeum Książy Czartoryskich w Krakowie*, Kraków 1936 (wyd. 2 – 1938);
15. *Zbiory Czartoryskich. Dział sztuki zdobniczej*, Kraków 1960;
16. *Ceramika europejska od średniowiecza do naszych dni*, katalog wystawy, Kraków 1964;
17. Z. Żygulski jun., *Zbiory Czartoryskich. Przewodnik*, Kraków 1968;
18. M. Kocójowa, *„Pamiętkom ojczystym ocalonym z burzy dziejowej”. Muzeum Emeryka Hutten-Czapskiego (Stańków – Kraków)*, Kraków 1978;
19. Z. Żygulski jun., *Muzeum Narodowe w Krakowie. Zbiory Czartoryskich. Historia i wybór zabytków*, Warszawa 1978;
20. I. Szarek, *Relikty serwisów dworskich Stanisława Augusta z Zamku Królewskiego w Warszawie*, „Rocznik Warszawski” 15 (1979), s. 155–161;
21. M. Piątkiewicz-Dereniowa, *Artystyczna ceramika europejska w zbiorach polskich*, Warszawa 1991;
22. *Emeryk Hutten-Czapski – wystawa kolekcji w stulecie śmierci*,

- [spis eksponowanych obiektów],
Kraków 1997;
23. *Galeria Rzemiosła Artystycznego Muzeum Narodowego w Krakowie. Przewodnik*, Kraków 1998;
 24. A. Kilijańska, *Świat z „Pana Tadeusza” w Galerii Rzemiosła Artystycznego Muzeum Narodowego w Krakowie*, w: *Pan Tadeusz. Sztuka filmu w Muzeum*, Kraków 1999, s. 60–61, il. 1, 3;
 25. B. Kostuch, *Ceramika z pierwszej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie*, katalog zbiorów, Kraków 2001;
 26. B. Kostuch, *Polska porcelana*, Kraków 2003;
 27. *Ars Fumida. Przybory do palenia tytoniu w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie*, katalog zbiorów, Kraków 2005;
 28. B. Kostuch, *Rzemiosło artystyczne w kolekcji Emeryka Hutten-Czapskiego*, w: *„Monumentis Patriae...” Emerykowi Hutten-Czapskiemu w 110. rocznicę śmierci Muzeum Narodowe w Krakowie*, Kraków 2006;
 29. *„...łyżek srebrnych dwa tuziny.” Srebra domowe w Gdańsku 1700–1816*, katalog wystawy w Domu Uphagena, red. J. Kriegseisen, E. Barylewska-Szymańska, W. Szymański, Gdańsk 2007;
 30. *Sarmatyzm. Sen o potęgde*, red. B. Biedrońska-Słota, Kraków 2010.

Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego

1. K. Estreicher, *Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Dzieje, obyczaje, zbiory*, Warszawa 1971, s. 127;
2. *Między Hanzą a Lewantem. Kraków europejskim centrum handlu i kupiectwa*, katalog wystawy, Muzeum Historyczne miasta Krakowa, Krakowska Kongregacja Kupiecka przy udziale Archiwum Państwowego w Krakowie, grudzień 1995 – marzec 1996, Kraków 1995, poz. kat. VIII.13, s. 125;
3. B. Frontczak, *Fajans i porcelana ze zbiorów Pusłowskich*, informator wystawy, 2 lipca – 3 sierpnia 1996, Kraków 1996, s. 7, 9, il. 3, 7;
4. *Xawery Pusłowski. Czas nie stracony*, katalog wystawy, 25 czerwca – 31 sierpnia 1998, Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1998, poz. kat. 70, 76–78, 83.

Zamek Królewski na Wawelu

1. C. Boltz, *Formen des Böttgersteinzeugs im Jahre 1711*, „Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt” 1982, nr 96 (marzec), il. 4/5;

2. M. Piątkiewicz-Dereniowa, *Porcelana miśnieńska w zbiorach wawelskich*, t. 1–2, Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu, Kraków 1983;
3. M. Piątkiewicz-Dereniowa, *Artystyczna ceramika europejska w zbiorach polskich*, Warszawa 1991;
4. *Sprawozdanie z działalności Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu w roku 1993*, „Studia Waweliana” 3 (1994), s. 203–213;
5. *Sprawozdanie z działalności Zamku Królewskiego na Wawelu w latach 1999–2000*, „Studia Waweliana” 9/10 (2001), s. 265–284;
6. I. Szarek, *W świecie porcelany... Stara ceramika europejska i orientalna w kolekcji Ireneusza Szarka*, katalog wystawy, 18 listopada 2003 – 18 stycznia 2004, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 2003;
7. *Zbiory wawelskie. Zakupy, depozyty, dary 2000–2006*, katalog wystawy, lipiec – październik 2007, red. M. Podłodowska-Reklewska, Kraków 2007;
8. *Zbiory wawelskie. Nabytki 2007*, katalog wystawy, marzec – czerwiec 2008, red. J.T. Petrus, Kraków 2008;
9. *Zbiory wawelskie. Nabytki 2008*, katalog wystawy, czerwiec – wrzesień 2009, red. J.T. Petrus, Kraków 2009.

LUBLIN

Muzeum Lubelskie w Lublinie

1. T. Jabłońska, *Dawne zastawy stołowe*, Warszawa 2008, s. 113, 182, 183, 187, 189 (tylko fotografie).

Pracownia Zbiorów Muzealnych, Instytut Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

1. J.W. Sienkiewicz, *Zbiory im. Olgi i Tadeusza Litawińskich w Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*, Lublin 1991 (tylko te pochodzące z daru Litawińskich).

ŁAŃCUT

Muzeum-Zamek w Łańcut

1. *Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej*, [katalog wystawy], 26 czerwca – 12 października 1997, Zamek Królewski w Warszawie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, red. M. Męclewska, B. Grątkowska-Ratyńska, Warszawa 1997, s. 400, poz. kat. XII 38 (oprac. B. Rybkowska).

NIEBORÓW**Muzeum w Nieborowie i Arkadii, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie**

1. J. Wegner, *Nieborów*, Warszawa 1954, s. 119;
2. W. Piwkowski, *Nieborów-Arkadia*, (przewodnik), Łódź 1989, s. 21;
3. W. Piwkowski, *Nieborów. Kolekcja Radziwiłłów*, Warszawa 1993, poz. kat. 46;
4. W. Piwkowski, *Nieborów. Mazowiecka rezydencja Radziwiłłów*, Warszawa 2005, poz. kat. 211–213.

NYSZA**Muzeum w Nysie**

1. R.S. Ryszard, *Porcelana od baroku do empiru*, Warszawa 1964, s. 28–29.

OBŁĘGOREK**Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku, Oddział Muzeum Narodowego w Kielcach**

1. M. Gorzelak, *Dziela sztuki w kolekcji Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach” 22 (2006), s. 196–200;
2. *Najcenniejsze zabytki Muzeum Narodowego w Kielcach*, katalog wystawy, red. A. Kwaśnik-Gliwińska, Kielce 2008, poz. kat. X/44, X/45.

OPORÓW**Muzeum-Zamek w Oporowie**

1. W. Przybyszewski, *Serwis łabędzi*, „Art & Business” 1991, nr 9–10, s. 9;
2. G. Kin-Majewska, *Zamek w Oporowie*, Oporów 1998;
3. R. Rau, *Ceramika w zbiorach Muzeum w Oporowie*, Oporów 1999;
4. *Schwanenservice. Meissener Porzellan für Heinrich Graf von Brühl*, katalog wystawy, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Porzellansammlung, Dresdener Schloss, oprac. U. Pietsch *et al.*, Leipzig 2000;
5. *Świat ze srebra. Złotnictwo augsburskie od XVI do XIX wieku w zbiorach polskich*, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, 29 kwietnia – 1 sierpnia 2004, Kraków 2005.

PIŁA**Muzeum Okręgowe****im. Stanisława Staszica w Piłi**

1. *Informator. Muzeum Okręgowe w Piłi*, Piła 1999, s. 33.

POZNAŃ**Muzeum Sztuk Użytkowych,****Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu**

(nieliczne, rozproszone w różnych publikacjach)
Dane przekazane w 2010 r.

1. *Nabytki Muzeum Narodowego w Poznaniu w latach 1976–1979*, „Studia Muzealne” 13 (1982), s. 267 (MNP Rz 1749/1,2, MNP Rz 1738);

2. M. Piątkiewicz-Dereniowa, *Artystyczna ceramika europejska w zbiorach polskich*, Warszawa 1991, poz. kat. 127;
3. *Cenniejsze nabytki Muzeum Narodowego w Poznaniu w latach 1982–1987*, „Studia Muzealne” 15 (1992), s. 235 (MNP Rz 2006/1, 2, 3, 4), s. 237 (MNP Rz 2223/1, 2);
4. *Sztuka niemiecka 1450–1800 w zbiorach polskich*, katalog wystawy, red. M. Maćkowska, Muzeum Narodowe w Kielcach, luty – czerwiec 1996, Kielce 1996, poz. kat. 687, 705, 727, 734, 761, 786, 805;
5. *Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej*, [katalog wystawy], 26 czerwca – 12 października 1997, Zamek Królewski w Warszawie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, red. M. Męclewska, B. Grątkowska-Ratyńska, Warszawa 1997;
6. *Ogród. Forma – Symbol – Marzenie*, red. M. Szafrąńska, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 1998;
7. Z. Dolczewski, R. Sobczak-Jaskulska, *Myślistwo jako styl życia*, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1999, poz. kat. 92, 129;
8. *Cudowna Kraina Cathay*, oprac. Wojciech Lipowicz, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2000, poz. kat. 19;
9. *Pompa viventium, barokowe rzemiosło artystyczne ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*, red. Z. Dolczewski, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, Gniezno 2000, poz. kat. 85–103;
10. *Stulecie otwarcia Muzeum im. Cesarza Fryderyka w Poznaniu*, red. W. Suchocki, T. Zuchowski, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2004, poz. kat. 175–182;
11. *Szlachetne dziedzictwo czy przekleśny spadek. Tradycje sarmackie w sztuce i kulturze*, red. J. Dziubkowska, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2005, poz. kat. 244–245 (obiekty MNP wykonane w XX w. wg modeli z XVIII w.);
12. *Usłyszeć obraz. Muzyka w sztuce europejskiej od XV do początku XX wieku*, red. B. Purc-Stępniak, A.R. Chodyński, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk 2007, poz. kat. 142.

PRZEMYŚL**Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu**

(wymienione pozycje dotyczą tylko kilku zabytków)

1. T. Gawryś, A. Garlicki, K.M. Osiński, *Sprawozdanie Dyrekcji Towarzystwa Przjaciół Nauk w Przemyślu*, „Rocznik

- T.P.N. w Przemysłu za rok [...]”
1 (1909–1911), s. 95, poz. kat. 910;
2. J. Kwołek, J. Smółka, K.M. Osiński, *Sprawozdanie Dyrekcji za czas od 1.I.1913 do 31.XII.1922*, „Rocznik T.P.N. w Przemysłu za rok [...]” 3 (1913–1922), s. 49;
3. Ł. Turczak, *Informator Muzeum Ziemi Przemyskiej*, Przemysł 1966, il. 28;
4. *Skarby z kolekcji polskich towarzystw naukowych*, katalog wystawy, Toruń 2002, s. 105, poz. kat. 14, 15, il. 56;
5. J. Kostek, *Przeszłość – Przyszłości. Dzieje Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej i jego zbiorów*, Przemysł 2000, il. XLIX;
6. J. Kostek, *Dziedzictwo wieków. Zarys dziejów Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemysłu*, Przemysł 2007, s. 115, il. 46.

PSZCZYNA

Muzeum Zamkowe w Pszczynie

1. J. Kruczek, J. Ziemiński, *Porcelana figuralna*, katalog zbiorów, Pszczyna 1985.

RADOM

Muzeum im. Jacka Malczewskiego

1. A. Pinno, *Rodzina*, Radom 2003, s. 121, poz. 1.

SŁUPSK

Muzeum Pomorza Środkowego Słupsku

Dane przekazane w 2010 r.

1. A. Brochocka, E. Czaplinska-Stec, *Pałac w Wolini*, „Słupia. Biuletyn Stowarzyszenia Przyjaciół Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku” 2008, nr 22, s. 315–317;
2. A. Brochocka, *Wyposażenie dworów i pałaców pomorskich od XVII do końca XIX wieku w zbiorach Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku*, w: *Rzeczpospolita domów*, t. 1: *Zamki, dworki i pałace*, red. K. Krawiec-Ziótkowska, Słupsk 2008, s. 46–55.

SZCZECIN

Muzeum Narodowe w Szczecinie

1. *Dawna porcelana, fajans i szkło ze zbiorów własnych*, oprac. J. Kochanowska, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 1979–1980, s. 10 (tylko 1 obiekt).

TARNÓW

Muzeum Okręgowe w Tarnowie

1. P. Chrzanowska, *Ratusz w Tarnowie. Wystawa stała. Przewodnik*, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Tarnów 1988;
2. *70 lat Muzeum w Tarnowie*, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Tarnów 1997;
3. J.K. Ostrowski, J. Petrus, *Podhorce. Dzieje wnętrza pałacowych i galerii obrazów*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków 2001

- (inwentarze wymieniają porcelanę);
4. *80 lat Muzeum w Tarnowie*, Tarnów 2007.

TORUŃ

Muzeum Okręgowe w Toruniu

1. *Sztuka niemiecka 1450–1800 w zbiorach polskich*, katalog wystawy, red. M. Maćkowska, Muzeum Narodowe w Kielcach, luty – czerwiec 1996, Kielce 1996 (noty – oprac. K. Kluczwajd);
2. *Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej*, [katalog wystawy], 26 czerwca – 12 października 1997, Zamek Królewski w Warszawie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, red. M. Męclewska, B. Grątkowska-Ratyńska, Warszawa 1997 (noty – oprac. K. Kluczwajd);
3. *Skarby z kolekcji polskich towarzystw naukowych*, katalog wystawy, Toruń 2002 (noty – oprac. K. Kluczwajd);
4. K. Kluczwajd, *Krucze piękno. Ceramika europejska ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu*, katalog, Toruń 2003 (dotyczy większej części zbioru).

WARSZAWA

Muzeum Historyczne m.st. Warszawy

1. *Album Warszawski. Obraz miasta w zbiorach Muzeum Historycznego m.st. Warszawy*, Warszawa 2000, s. 104, poz. kat. 72;
2. *Dary i darczyńcy. 70 lat Muzeum Historycznego m.st. Warszawy*, katalog wystawy jubileuszowej, Warszawa 2006, s. 264, poz. kat. IV/10.

Muzeum Łazienki Królewskie, Zespół Pałacowo-Ogrodowy

1. M. Kwiatkowska, *Nabytki Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie*, Warszawa 2008.

Muzeum Narodowe w Warszawie

(katalogi wystaw:)

1. *Sztuka zdobnicza, dary i nabytki, 1945–1964*, katalog Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 1964;
2. *Decorum życia Sarmatów w XVII i XVIII wieku*, katalog pokazu sztuki zdobniczej ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, [oprac. J. Chruszczyńska i in.], Warszawa 1980;
3. *Japan und Europa 1543–1929. Eine Ausstellung der „43. Berliner Festwochen” im Martin-Gropius-Bau Berlin*, Berlin 1993;
4. U. Pietsch, *Johann Gregorius Höroldt 1696–1775 und die Meissener Porzellanmalerei zur Dreihundertsten Wiederkehr seines*

- Geburtstages. Ausstellung Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Porzellansammlung im Zwinger 4. August bis 30. Oktober 1996*, Dresden, Leipzig 1996;
5. *Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej*, [katalog wystawy], 26 czerwca – 12 października 1997, Zamek Królewski w Warszawie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, red. M. Męclewska, B. Grątkowska-Ratyńska, Warszawa 1997;
 6. *Unter einer Krone: Kunst und Kultur der sächsisch-polnischen Union. Ausstellung im Dresdner Schloß vom 24. November 1997 bis 8. März 1998*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Königliches Schloß zu Warschau, red. W. Schmidt, D. Syndram, Leipzig 1997;
 7. *Ars mitologica. Wokół zagadnień recepcji mitów greckich. Ceramika i rzeźba starożytna. Grafika europejska oraz Sztuka zdobnicza XVI–XIX wieku*, wystawa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 1999;
 8. *Sztuka w Polsce 1572–1764: kraj skrzydlatych jeźdźców*, [wystawa na Zamku Królewskim w Warszawie, sierpień – listopad 2000], red. nauk. J.K. Ostrowski, P. Krasny, K. Kuczman, Alexandria – Warszawa 2000;
 9. *Schwanenservice. Meissener Porzellan für Heinrich Graf von Brühl*, katalog wystawy, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Porzellansammlung, Dresdener Schloss, oprac. U. Pietsch *et al.*, Leipzig 2000;
 10. *Za Ojczyznę i Naród. 300 lat Orderu Orła Białego*, katalog wystawy w Zamku Królewskim w Warszawie, 9 listopada 2005 – 31 stycznia 2006, Warszawa 2005;
 11. *Porzellan Parforce: jagdliches Meissner Porzellan des 18. Jahrhunderts*, katalog, red. U. Pietsch, teksty J. Bäumel i in., München 2005;
- (oraz)
12. B. Kopydłowski, *Unikaty i niezane rzeźby Kändlera w zbiorach polskich*, „Biuletyn Historii Sztuki” 13 (1951), nr 2–3, s. 138–165;
 13. C. Boltz, H. Chojnacka, *Fata des Meissner Porzellanservices mit blauen Blumen und AR für die „Königliche Hof Conditorey Warschau”*, „Bulletin du Musée National de Varsovie” 19 (1978), nr 3, s. 74–84;
 14. I. Szarek, *Relikty serwisów dworskich Stanisława Augusta z Zamku Królewskiego w Warszawie*, „Rocznik Warszawski” 15 (1979), s. 155–161;
 15. W. Załęska, *AR-y – wczesna porcelana miśnieńska na zamówienia królewskie, jej naśladownictwa, pastisze i fałszerstwa*, w: *Falsyfikaty dzieł sztuki w zbiorach polskich*, materiały międzynarodowej konferencji naukowej, 21–22 maja 1999, Instytut Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego, Oddział Warszawski Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Zamek Królewski w Warszawie, red. J. Miziołek, M. Morka, Warszawa [2001], s. 150–158;
 16. W. Załęska, *Opowieść o polowaniu malowana na porcelanie (miśnieńskie AR-y)*, „Spotkania z Zabytkami” 2006, nr 12, s. 8–12;
 17. W. Załęska, *Miśnieńska „czerwona” porcelana*, „Spotkania z Zabytkami” 2008, nr 10, s. 7–11.

Muzeum Pałac w Wilanowie

1. H. Skimborowicz, W. Gerson, *Willanów. Album widoków i pamiątek oraz Kopje z obrazów Galeryi Willanowskiej wykonane na drzewie w Drzeworytni Warszawskiej z dodaniem opisów określonych przez...*, Warszawa 1877;
2. W. Czajewski, *Ilustrowany przewodnik po Warszawie i okolicach. Willanów. Czerniaków, Morysin, Gucin, Natolin. Wraz ze szczegółowym spisem 1000 obrazów z Galeryi Willanowskiej*, Warszawa 1893;
3. W. Czajewski, *Willanów*, wyd. 2, Warszawa 1903;
4. *Sichergestellte Kunstwerke im Generalgouvernement*, Breslau [ok. 1940];
5. W. Kieszkowski, *Składnica muzealna Paulinum i rewindykacja zabytków na Dolnym Śląsku*, „Pamiętnik Związku Historyków Sztuki i Kultury” 1 (1948), s. 135–158;
6. R.S. Ryszard, *Porcelana od baroku do empiru*, Warszawa 1964;
7. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1969;
8. W. Fijałkowski, *Działalność Stanisława Kostki Potockiego w Wilanowie*, „Biuletyn Historii Sztuki” 34 (1972), z. 2, s. 133–150;
9. *Wystawa biskwitów. Ze zbiorów Muzeum-Zamku w Łańcucie, Muzeum Narodowego w Warszawie z Oddziałem w Wilanowie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz osób prywatnych*, Łańcut 1973;
10. *Artystyczne zbiory Wilanowa*, Warszawa 1979;
11. J. Mielezsko, *Ikonoografia wilanowskich wnętrz muzealnych w XIX wieku*, „Studia Wilanowskie” 6 (1980), s. 51–82;
12. *Rzemiosło artystyczne i plastyka w zbiorach wilanowskich. Katalog-Przewodnik po Galerii*, Warszawa 1980;
13. *Rzemiosło artystyczne i plastyka w zbiorach wilanowskich. Muzeum w Wilanowie, Oddział*

- Muzeum Narodowego w Warszawie, (folder), Warszawa 1980;
14. E. Birkenmajer, *Wilanowska kolekcja europejskiej ceramiki i szkła. Stan i potrzeby badań*, „Studia Wilanowskie” 8 (1982), s. 5–29;
 15. J. Kitowicz, *Opis obyczajów za panowania Augusta III*, Warszawa 1985;
 16. E. Birkenmajer, *Nowożytna ceramika europejska w Muzeum Narodowym w Warszawie*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” 31 (1987), cz. 1, s. 79–93;
 17. M. Piątkiewicz-Dereniowa, *Artystyczna ceramika europejska w zbiorach polskich*, Warszawa 1991;
 18. S.K. Potocki, *O sztuce u dawnych czyli Winkelman polski*, cz. 4: *Bibliografia i indeksy*, oprac. J.A. Ostrowski, J. Śliwa, Warszawa–Kraków 1992;
 19. *Dary i zakupy Muzeum w Wilanowie 1962–1992*, Warszawa 1992;
 20. *Osobliwości Dalekiego Wschodu w historycznej kolekcji Wilanowa*, Warszawa 1993;
 21. C. Boltz, *Japanisches Palais-Inventar 1770 und Turmzimmer-Inventar 1769*, „Keramos. Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e.V.” (Düsseldorf) 1996, z. 153, s. 3–118;
 22. *Sztuka niemiecka 1450–1800 w zbiorach polskich*, katalog wystawy, red. M. Maćkowska, Muzeum Narodowe w Kielcach, luty – czerwiec 1996, Kielce 1996;
 23. *Boginie, Muzy, bachantki...*, Warszawa 1999;
 24. M. Wideryński; T. Pocheć-Perkowska (tekst), *Wilanów Pałac*, Warszawa 2000 (seria: „Rezydencje polskie”);
 25. D.N. Zasławska, „Chinoiserie” w kolekcji Stanisława Kostki Potockiego w Wilanowie, „Rocznik Historii Sztuki” 25 (2000), s. 65–104;
 26. *Piękno za woalem czasu*, Warszawa 2001;
 27. *Bogowie, herosi, śmiertelnicy...* Wystawa pod patronatem Ministra Kultury Pana Andrzeja Celińskiego, Warszawa 2002;
 28. *Schwartz Porcelain. Die Leidenschaft für Lack und ihre Wirkung auf das europäische Porzellan*, red. M. Kopplin, Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, München–Münster 2003;
 29. J. Miziołek, *Inspiracje śródziemnomorskie. O wizji antyku w sztuce Warszawy i innych ośrodków kultury dawnej Polski*, Warszawa 2004;
 30. *Kolekcja wilanowska / Wilanów Collection*, Warszawa / Warsaw 2005;
 31. *Kolekcja Wilanowska. Miniatura / Wilanów Collection. Pocket Edition*, Warszawa / Warsaw 2005;
 32. M. Kopplin, współudział A. Kwiatkowska, *Chinois. Dresdener Lackkunst in Schloß Wilanów*, Münster 2005;
 33. *Grand Tour. Narodziny kolekcji Stanisława Kostki Potockiego*, Warszawa 2006;
 34. *Grand Tour. The Birth of a Collection of Stanisław Kostka Potocki. A Journal of the Exhibition 15th November 2005 – 9th April 2006*, Warsaw 2006;
 35. M. Kopplin, współudział A. Kwiatkowska, *Chinois. Drezeńska sztuka lakiernicza w Pałacu Wilanowskim*, Münster–Warszawa 2006;
 36. B. Szelegejd, *Wyrafinowany urok białej porcelany. Wilanowska kolekcja biskwitów*, Warszawa 2006;
 37. B. Szelegejd, *The Sophisticated Charm of White Porcelain. The Wilanów Biscuit Collection*, Warsaw 2006;
 38. J. Miziołek, współudział M. Baliszewski, M. Tarkowski, *Villa Laurentina. Arcydział epoki stanisławowskiej*, Warszawa 2007;
 39. B. Szelegejd, *Ceramika europejska. Galeria rzemiosła artystycznego*, Warszawa 2007 (seria: „200 lat Muzeum Wilanowskiego”);
 40. W. Załęska, *Miśnieńska „czerwona” porcelana*, „Spotkania z Zabytkami” 2008, nr 10, s. 7–11.
- Zamek Królewski w Warszawie – Pomnik Historii i Kultury Narodowej**
1. I. Szarek, *Relikty serwisów dworskich Stanisława Augusta z Zamku Królewskiego w Warszawie*, „Rocznik Warszawski” 15 (1979), s. 155–161;
 2. *Sztuka niemiecka 1450–1800 w zbiorach polskich*, katalog wystawy, red. M. Maćkowska, Muzeum Narodowe w Kielcach, luty – czerwiec 1996, Kielce 1996;
 3. *Ceramika i Szkło*, katalog wystawy Muzeum Rolnictwa im. Ks. Kluka w Ciechanowcu, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 1998;
 4. *Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej*, [katalog wystawy], 26 czerwca – 12 października 1997, Zamek Królewski w Warszawie, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, red. M. Męcłewska, B. Grątkowska-Ratyńska, Warszawa 1997;
 5. *Unter einer Krone: Kunst und Kultur der sächsisch-polnischen Union. Ausstellung im Dresdner Schloß vom 24. November 1997 bis 8. März 1998*, Staatliche Kunstsammlungen

- Dresden, Königliches Schloß zu Warschau, red. W. Schmidt, D. Syndram, Leipzig 1997;
6. *Obraz i dźwięk. Muzyka w sztuce europejskiej od XV do XIX wieku*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk 2007.

Kolekcja Ireneusza Szarka, depozyt na Zamku Królewskim w Warszawie

1. I. Szarek, *Relikty serwisów dworskich Stanisława Augusta z Zamku Królewskiego w Warszawie*, „Rocznik Warszawski” 15 (1979), s. 155–161;
2. I. Szarek, *W świecie porcelany... Stara ceramika europejska i orientalna w kolekcji Ireneusza Szarka*, katalog wystawy, 18 listopada 2003 – 18 stycznia 2004, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 2003.

Wrocław

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

1. E. Rudzki, *Europejska porcelana osiemnastowieczna*, Warszawa 1981, il. 3, 8, 9, 10, 11, 13, 17, 31, 33, 37, 49, 51, 58;
2. M. Piątkiewicz-Dereniowa, *Artystyczna ceramika europejska w zbiorach polskich*, Warszawa 1991, poz. kat. 124;
3. J. Sozańska, *Dalekowschodnie ogrody, pagody, smoki i Chrystus skośnooki*, „Szkło i Ceramika” 1998, nr 4, s. 18, il. [nlb.];
4. J. Sozańska, *Ceramika i natura*, „Szkło i Ceramika” 2000, nr 3, s. 39–42, il. 3;
5. *Schwanenservice. Meissener Porzellan für Heinrich Graf von Brühl*, katalog wystawy, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Porzellansammlung, Dresdener Schloss, oprac. U. Pietsch et al., Leipzig 2000, poz. kat. 26;
6. J. Sozańska, *Porcelana z wytwórni europejskich*, Wrocław 2002, poz. kat. 1–94, 119–126.

MUZEA, KTÓRE ZGŁOSIŁY BRAK W ZBIORACH WYROBÓW MIŚNIEŃSKICH Z XVIII W.

- Baranów Sandomierski**
– Zespół Zamkowo-Parkowy
- Bełchatów** – Muzeum Regionalne
- Będzin** – Muzeum Zagłębia
- Białystok** – Muzeum Miejskie
- Biecz** – Muzeum Ziemi Bieckiej
- Biłgoraj** – Muzeum Ziemi Biłgorajskiej
- Bolesławiec** – Muzeum Ceramiki
- Brzeg** – Muzeum Piastów Śląskich
- Bydgoszcz** – Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa

- Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
- Bytom** – Muzeum Górnośląskie
- Bytów** – Muzeum Zachodnio-Kaszubskie
- Chełm** – Muzeum Chełmskie
- Chojnice** – Muzeum Historyczno-Etnograficzne
- Chojnów** – Muzeum Regionalne
- Chorzów** – Muzeum w Chorzowie
- Chrzanów** – Muzeum
- Ciechanów** – Muzeum Szlachty Mazowieckiej
- Cieszyn** – Muzeum Śląska Cieszyńskiego
- Częstochowa** – Muzeum Częstochowskie
- Człuchów** – Muzeum Regionalne
- Darłowo** – Muzeum w Darłowie. Zamek Książąt Pomorskich
- Dobrzyca** – Muzeum – Zespół Pałacowo-Parkowy
- Frombork** – Muzeum Mikołaja Kopernika
- Gdańsk**
– Muzeum Historyczne Miasta Gdańska
– Muzeum Historyczne Miasta Gdańska, Oddział – Dwór Artusa
- Głogów** – Muzeum Archeologiczno-Historyczne
- Gołuchów** – Muzeum – Zamek w Gołuchowie, Oddział MNP
- Gostyń** – Muzeum Ziemi Gostyńskiej
- Grudziądz** – Muzeum
- Iłża** – Muzeum Regionalne
- Inowrocław** – Muzeum im. Jana Kasprówicza
- Jawor** – Muzeum Regionalne
- Jelenia Góra** – Muzeum Karkonoskie
- Kalisz** – Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej
- Kartuzy** – Muzeum Kaszubskie im. Franciszka Tredera
- Katowice** – Muzeum Śląskie
- Kazimierz Dolny** – Muzeum Nadwiślańskie
- Kętrzyn** – Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego
- Kluczbork** – Muzeum im. Jana Dzierżona
- Koszalin** – Muzeum
- Kościan** – Muzeum Regionalne im. dr. Henryka Florkowskiego
- Kozienice** – Muzeum Regionalne
- Kraków**
– Muzeum Archeologiczne w Krakowie
– Muzeum Historyczne Miasta Krakowa. Pałac Krzysztofora
- Krokowa** – Muzeum Regionalne – Zamek
- Krosno** – Muzeum Rzemiosła
- Krotoszyn** – Muzeum Regionalne im. Hieronima Ławniczaka
- Kwidzyn** – Muzeum, Oddział Muzeum Zamkowego w Malborku
- Leszno** – Muzeum Okręgowe
- Lębork** – Muzeum
- Lidzbark Warmiński** – Muzeum Warmińskie, Oddz. Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
- Lubaczów** – Muzeum Kresów
- Lublin** – Muzeum Uniwersyteckie Historii

Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego
Jana Pawła II

Łomża – Muzeum Północno-Mazowieckie

Łódź
– Muzeum Historii Miasta Łodzi
– Muzeum Sztuki

Malbork – Muzeum Zamkowe

Mława – Muzeum Ziemi Zawkrzeńskiej

Niepołomice
– Muzeum Niepołomickie – Zamek Królewski

Nowy Sącz – Muzeum Okręgowe

Opoczno – Muzeum Regionalne

Piotrków Trybunalski – Muzeum

Płock – Muzeum Mazowieckie

Poznań
– Muzeum Archeologiczne
– Muzeum Narodowe

Puławy – Muzeum Oświatowe

Pułtusk – Muzeum w Pułtusku

Radomsko – Muzeum Regionalne

Ruda Śląska – Muzeum Miejskie im.
Maksymiliana Chroboka

Rybnik – Muzeum

Sandomierz – Muzeum Okręgowe

Sieraków – Muzeum Zamek Opalińskich

Stalowa Wola – Muzeum Regionalne

Starogard Gdański – Muzeum Ziemi Kociewskiej

Stargard Szczeciński – Muzeum

Szczecin – Muzeum Zamku Książąt Pomorskich

Szczecinek – Muzeum Regionalne

Środa Śląska – Muzeum Regionalne

Świdnica – Muzeum Dawnego Kupiectwa

Tarnowskie Góry – Muzeum

Warszawa
– Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie
w Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina
– Muzeum Techniki

Wrocław
– Muzeum Miejskie
– Muzeum Miejskie, Oddział – Muzeum
Historyczne

Zabrze – Muzeum Miejskie

Zamość – Muzeum Zamojskie

Zielona Góra – Muzeum Ziemi Lubuskiej

Żelazowa Wola – Dom Urodzenia Fryderyka
Chopina, Oddział Muzeum Fryderyka Chopina
w Warszawie

Żyrardów – Muzeum Mazowsza Zachodniego

MUZEA, KTÓRE NIE ODPOWIEDZIAŁY NA KWERENDĘ

Czerwińsk – Muzeum Misyjne i Parafialne
w klasztorze Salezjanów

Warszawa – Państwowe Muzeum
Archeologiczne

Wrocław – Muzeum Archeologiczne, Oddział
Muzeum Miejskiego Wrocławia

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	BIAŁA PODLASKA Muzeum Południowego Podlasia w Białej Podlaskiej ul. Warszawska 12, 21-500 Biała Podlaska, Violetta Jarząbkowska, tel. 83 341-67-59, sztuka@muzeumbiala.pl	BIAŁYSTOK Muzeum Podlaskie Ratusz, Rynek Kościuszki 10, 15-426 Białystok, Joanna Tomalska, tel. 85 740-77-38, sztuka@muzeum.bialystok.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	0
Liczba szkliwionej porcelany łącznie	3	39
Liczba porcelany szkliwionej z 1. poł. XVIII w.	0	6
Liczba porcelany szkliwionej z ok. 1750 r.	0	14
Liczba porcelany szkliwionej z 2. poł. XVIII w.	3	19
Liczba porcelany szkliwionej z okresu Marcoliniego (1774-1814)	0	7
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]	[XX w. Kryńscy, Barwińscy]	w XVIII w. Białystok siedzibą Branickich herbu Gryf – BS (= Barbara Szelegejd)
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.		
Archiwum do penetracji		
Uwagi		warto szerzej zbadać zachowane archiwalia i starać się połączyć je z obiektami – wg ustnego przekazu niektóre nabytki mogą pochodzić z historycznych zbiorów (informacja od Danuty Jaskanis); jako osobę od lat prowadzącą prace badawcze wokół rodu Branickich z Białegostoku muzeum wskazało ks. dr. Jana Niecieckiego z Katedry Sztuki Nowożytnej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

BARBARA SZELEGEJD

BIELSKO-BIAŁA

Muzeum w Bielsku-Białej

ul. Wzgórze 16,
43-300 Bielsko-Biała,
Teresa Dudek-Bujarek,
tel. 33 816-99-17,
tdudek@muzeum.bielsko.pl

BYDGOSZCZ

**Muzeum Okręgowe
im. Leona Wyczółkowskiego
w Bydgoszczy**

ul. Gdańska 4, 85-006 Bydgoszcz,
Danuta Sójkowska, tel. 52 58-59-816,
sekretariat@muzeum.bydgoszcz.pl

CZĘSTOCHOWA

Zbiory Sztuki na Jasnej Górze

ul. O. A. Kordeckiego 2,
42-225 Częstochowa,
o. ppłk dr Jan Golonka,
tel. 34 377-72-63, 501-79-54-28,
pro-patria@jasnagora.pl

0	0	0
3	23	23
0	0	23
0	3	0
0	8	0
0	12	0
0	0	0
0	0	0
0	0	19

3 posiadane wyroby
(czekoladnica, konsola, grupa
figuralna) wykonane zostały
prawdopodobnie w XVIII w.

2 krucyfiksy, 10 figur
apostołów, 6 lichtarzy i kielich
mszalny (19 szt.) – podarowane
przez Augusta III w 1744 r.,
2 figury dodatkowe – XVIII w.
nie jest pewny

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	DUKLA Muzeum Historyczne Pałac w Dukli	ELBLĄG Muzeum Archeologiczno- -Historyczne w Elblągu
	Trakt Węgierski 5, 38–450 Dukla, Aleksandra Żółkoś, tel. 13 43-30-085, muzeum@dukla.pl	ul. Bulwar Zygmunta Augusta 11, 82–300 Elbląg, Joanna Fonferek, tel. 55 232-72-73, j.fonferek@muzeum.elblag.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	0
Liczba szkliwionej porcelany łącznie	1	1
Liczba porcelany szkliwionej z 1. poł. XVIII w.	0	0
Liczba porcelany szkliwionej z ok. 1750 r.	0	0
Liczba porcelany szkliwionej z 2. poł. XVIII w.	1	1
Liczba porcelany szkliwionej z okresu Marcoliniego (1774–1814)	0	0
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	2
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]	Dukla należała do Mniszchów, nie można zatem wykluczyć związku figurki z tym nazwiskiem (od 1710 Mniszchowie , od 1774 Stanisław Szczęsny Potocki , mąż Józefy Amalii z Mniszchów, 1779–1809 Ossolińscy – BS); [XIX–XX w. – Stadniccy, Męcińscy, Tarnowscy]	
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.		
Archiwum do penetracji		
Uwagi	figurka z serii <i>Cris de Paris</i> – wykluczenie wykonania w XIX w. będzie możliwe po weryfikacji podczas bezpośrednich oględzin	

BARBARA SZELEGEJD

GDAŃSK

**Muzeum Historyczne
Miasta Gdańska,
Oddział Dom Uphagena**

ul. Długa 12, 80-831 Gdańsk,
Ewa Szymańska, tel. 58 301-23-71,
dom.uphagena@mhm.gda.pl

**Muzeum Narodowe
w Gdańsku**

ul. Toruńska 1, 80-822 Gdańsk,
Elżbieta Kilarzka (oprac. danych),
Marta Krajewska,
tel. 58 301-70-61, wew. 209,
m.krajewska@muzeum.narodowe.gda.pl

GLIWICE

Muzeum w Gliwicach

ul. Dolnych Wałów 8a,
44-100 Gliwice,
Anna Kwiecień,
tel. 32 332-47-41,
akwiecien@muzeum.gliwice.pl

0	0	10
22	95	59
8	25	6
1	39	12
12	19	10
1	12	31
0	1	2
1	1	1
0	0	0

1 talerz z serwisu **Stanisława
Augusta Poniatowskiego**
(z oznakowaniem *SR/C*)

E. Kilarzka zgłosiła potrzebę
przebadania historycznej prasy
gdańskiej z XVIII w. z ofertami
Miśni

w zaginionej w czasie II wojny
światowej kolekcji rodziny
Uphagenów były wyroby
Miśni i Berlina;
zbiór obecny – zakupy;
1 szt. z tzw. nr. Johanneum

1 wazon-flet z AR (uszkodzony);
w dawnych zbiorach muzealnych
porcelany – przewaga
Miśni; 2 czarki powiązane
z mieszczańską rodziną Dohnów
(pałac w Słobitach/Schlobitten),
ale zbyt nikiłe są przesłanki,
by uznać, że były w ich rękach
od XVIII w.

cała ceramika została przejęta
z pałacu Ballestremów
(ród brandenburski)
w Pławniowicach k/Gliwic;
28 szt. kamionki w trakcie
opracowania – dane do
weryfikacji, liczba porcelany
z 1. poł. XVIII w. – 4 + 2?,
1 z AR

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	JAROSŁAW Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich ul. Rynek 4, 37-500 Jarosław, Krystyna Kieferling, tel. 16 621-54-37, muzjar@poczta.onet.pl	JASŁO Muzeum Regionalne w Jaśle ul. Kadyiego 11, 38-200 Jasło, Mariusz Świątek, tel. 13 446-23-59, muzeumjaslo@neostrada.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	0
Liczba szkliwionej porcelany łącznie	6	15
Liczba porcelany szkliwionej z 1. poł. XVIII w.	0	1
Liczba porcelany szkliwionej z ok. 1750 r.	1	3
Liczba porcelany szkliwionej z 2. poł. XVIII w.	2	4
Liczba porcelany szkliwionej z okresu Marcoliniego (1774-1814)	0	7
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]		
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.		
Archiwum do penetracji		
Uwagi	3 przedmioty nie są bardziej szczegółowo datowane	dane mogą ulec weryfikacji

JĘDRZEJÓW

Muzeum im. Przytkowskich

pl. T. Kościuszki 7-8,
28-300 Jędrzejów,
Katarzyna Krzystanek,
tel. 41 386-24-45,
muzeumprzytkowskich@o2.pl

KIELCE

**Muzeum Narodowe
w Kielcach**

pl. Zamkowy 1, 25-010 Kielce,
Anna Kwaśnik-Gliwińska
(oprac. danych),
Magdalena Śniegulska-Gomuła,
tel. 41 344-40-14, wew. 246,
m.sniegulska@mnki.eu

KŁODZKO

Muzeum Ziemi Kłodzkiej

ul. Łukasiewicza 4,
57-300 Kłodzko,
Barbara Frydrych,
tel. 74 867-35-70,
dez@muzeum.klodzko.pl

0	0	0
1	65	3
1	21	0
0	8	0
0	23	3
0	13	0
0	0	0
0	1	0
0	0	0
[XIX-XX w. – Morawscy, Morstinowie, Drucy-Lubeccy, Halpertowie, Kielbass, Górcy]		

nalewka kupiona po
II wojnie światowej na Śląsku
przez Stefanię z Ossowskich
Przytkowską

**1 szt. z tzw. nr. Johanneum
+ 1 szt. ze znakiem serwisu
Augusta III**

tylko 3 talerzyki
MZK/S-641-643

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	KONIN Muzeum Okręgowe w Koninie ul. Muzealna 6, 62-505 Konin, Małgorzata Szuman-Gorczyca, tel. 63 242-75-30, malgorzata.gorczyca@muzeum.com.pl	KOZŁÓWKA Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 21-132 Kamionka, Anna Szczepaniak, tel. 81 85-28-305, zbiory@muzeumzamoyskich.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	0
Liczba szkliwionej porcelany łącznie	10	64
Liczba porcelany szkliwionej z 1. poł. XVIII w.	8	7
Liczba porcelany szkliwionej z ok. 1750 r.	1	6
Liczba porcelany szkliwionej z 2. poł. XVIII w.	1	38
Liczba porcelany szkliwionej z okresu Marcoliniego (1774-1814)	1	13
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]		Bielińscy? (nie zachowało się ani wyposażenie, ani archiwum) [od 1799 Zamoyscy]
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.		
Archiwum do penetracji		
Uwagi	co do kamionki Böttgera : w stworzonym w XX w. zbiorze 21 kamionkowych imbryczków – bez atrybucji, mogą być saskie, chińskie, angielskie itd.	zbiór stanowią nabytki po II wojnie światowej

KÓRNIK

Biblioteka Kórnicka Polskiej Akademii Nauk

ul. Zamkowa 5, 62-035 Kórnik,
Mikołaj Potocki, tel. 724-410-003,
m.potocki@bkpan.poznan.pl

KRAKÓW

Fundacja Książąt Czartoryskich

ul. Św. Jana 19, 31-017 Kraków,
Katarzyna Kopera-Banasik,
tel. 12 292-64-60,
kkopera@muz-nar.krakow.pl

Muzeum Narodowe w Krakowie

al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków,
Bożena Kostuch,
tel. 12 295-55-61,
bkostuch@muzeum.krakow.pl

0	2	0
41	214	214
0	74	44
14	26	54
27	76	47
0	38	70
0	1	4
0	0	8
0	0	0
[Działyńscy]	Czartoryscy, Krasińscy?, Wołodkiewiczowie, Radziwiłłowie [XIX-XX w. – Czartoryscy, Krasińscy, Zawisze, Sapiehowie, Wołodkiewiczowie, Radziwiłłowie]	2 talerze, filiżanka i spodek z serwisu Stanisława Augusta Poniatowskiego (z oznakowaniem <i>SR/C</i>) – BS; [Hutten-Czapscy dar z 1903, Sanguszkowa – dar z 1931, S. Ursyn-Rusiecki, F. Jasiński]

Archiwum Państwowe
w Poznaniu – archiwalia
dotyczące majątku Konarzewo;
zbiory Biblioteki Kórnickiej PAN

zbiór odziedziczony przez
Tytusa Działyńskiego w 1841 r.,
pochodzi z rodzinnego
Konarzewa

poszczególne dane zawierają
część dotyczącą depozytu
Radziwiłłów z Balic (= R),
złożonego w Muzeum
Czartoryskich podczas II wojny
światowej; 214 = 184 + 30 R,
74 = 72 + 2 R, 26 = 22 + 4 R,
76 = 66 + 10 R, 38 = 24 + 14 R

wszystkie **liczby** dot.
porcelany podane jako **około**,
7 szt. z AR + 1 szt. z AR oraz
K.H.C.W.

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	KRAKÓW Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego	Zamek Królewski na Wawelu
	ul. Jagiellońska 15, 31-010 Kraków, Beata Frontczak, tel. 12 663-13-16, beata.frontczak@uj.edu.pl	Wawel 5, 31-001 Kraków, Dorota Gabryś, tel. 12 422-51-55, wew. 272, dorota.gabrys@wawel.org.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	1
Liczba szklwionej porcelany łącznie	124	352
Liczba porcelany szklwionej z 1. poł. XVIII w.	14	203
Liczba porcelany szklwionej z ok. 1750 r.	5	47
Liczba porcelany szklwionej z 2. poł. XVIII w.	96	100
Liczba porcelany szklwionej z okresu Marcoliniego (1774-1814)	44	42
Liczba biskwitów do 1814 r.	3	2
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	3	15
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceńodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]	Pusłowscy serwis z kon. XVIII w.; [Pusłowscy]	3 szt. – Sułkowski , 2 szt. – Götzendorf-Grabowski
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.	Archiwum UJ, Archiwum Pusłowskich	
Uwagi	na 96 szt. z 2. poł. XVIII w. – 26 szt. z mieczami z punktem, 44 szt. z mieczami z gwiazdką; 3 szt. z AR	z AR – 5 szt., tzw. nr Johanneum – 10 szt. (+ 3 szt. z Japonii); [zbiory powstały po 1945 r.; w 2009 r. nowe nabytki – 8 szt. z ok. 1740 r. kupiono od I. Szarka]

KRASNYSTAW
Muzeum Regionalne
w Krasnymstawie

ul. Piłsudskiego 5 A,
 22-300 Krasnystaw,
 Władysław Fedorowicz,
 tel. 82 576-36-63,
 muzeumkrasnystaw@interia.pl

KROSNO
Muzeum Podkarpackie w Krośnie

ul. Piłsudskiego 16,
 38-400 Krosno,
 Anna Guz, tel. 13 432-13-76,
 art@muzeum.krosno.pl

KROŚNIEWICE
Muzeum im. Jerzego Dunin
Borkowskiego

Plac Wolności 1,
 99-340 Krośniewice,
 Kazimierz Śwircz,
 tel. 24 252-33-47,
 muzeumkrosniewice@wp.pl

0	0	0
2	3	7
0	1	3
2	0	0
0	2	1
0	0	3
0	0	0
0	1	0
0	0	0
		[XIX w. – 2 talerze zapewne na zamówienie Rajmunda Rembielińskiego]
		Muzeum w Krośniewicach

zbiór zgromadzony w XX w.,
 zegar z **AR** (ofiarowany przez
 Franciszka Józefa przodkowi
 ostatniego właściciela)
 – atrybucja wymaga
 weryfikacji; talerze pęknięte

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	KUTNO Muzeum Regionalne w Kutnie pl. Marszałka J. Piłsudskiego 20, 99-300 Kutno, Sylwia Stasiak, tel. 24 254-79-64, ratusz@muzeumkutno.com	LUBLIN Muzeum Lubelskie w Lublinie ul. Zamkowa 9, 20-117 Lublin, Barbara Czajkowska, tel. 81 532-50-01, wew. 34, sztuka@zamek-lublin.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	0
Liczba szklwionej porcelany łącznie	1	56
Liczba porcelany szklwionej z 1. poł. XVIII w.	0	17
Liczba porcelany szklwionej z ok. 1750 r.	0	7
Liczba porcelany szklwionej z 2. poł. XVIII w.	0	22
Liczba porcelany szklwionej z okresu Marcoliniego (1774-1814)	0	10
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]		3 talerze mogą pochodzić z serwisu Sułkowskiego
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.		
Archiwum do penetracji		
Uwagi		

	ŁAŃCUT	ŁOWICZ
Pracownia Zbiorów Muzealnych, Instytut Historii Sztuki, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II	Muzeum-Zamek w Łańcucie	Muzeum w Łowiczu,
Al. Raclawickie 14, 20-950 Lublin, Krzysztof Przylicki, tel. 81 445-43-44, pzm@kul.lublin.pl	ul. Zamkowa 1, 37-100 Łańcut, Barbara Trojnar, tel. 17 225-20-08, trojnar@zamek-lancut.pl	Stary Rynek 5/7, 99-400 Łowicz, Anna Kośmider, tel. 46 837-39-28, wew. 35, art-hist@muzeumlowicz.pl
0	7	0
13	10	10
5	3	0
2	4	0
3	2	4
3	1	5
0	0	0
0	0	0
0	0	0
	Izabela z Czartoryskich Lubomirska [od 1816 Potoccy]	1 filiżanka z pokrywką i spodkiem wg tradycji należała do Stanisława Augusta Poniatowskiego
zbiór powstał w XX w.; z pewnością dane wymagają weryfikacji w związku z brakiem specjalistów na miejscu	Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie, Archiwum Potockich z Łańcuta	wśród 10 szt. ze zbiorów W. Tarczyńskiego (założyciela muzeum w 1905 r.) 1 puszka bez znaku – wątpliwa
	dodatkowo w zbiorach 2 ewentualne Miśnie z XVIII w. (bez znaku) – figurka wilgi (po Potockich), wazon ażurowy (z Przeworska)	

<p>Miasto</p> <p>Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail</p>	<p>NIEBORÓW</p> <p>Muzeum w Nieborowie i Arkadii, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie</p> <p>Nieborów 232, 99-416 Nieborów, Monika Antczak, tel. 46 838-56-35, wew. 15, dzial.sztuki@nieborow.art.pl</p>	<p>NIEDZICA</p> <p>Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Muzeum – Zespół Zamkowy w Niedzicy,</p> <p>Niedzica Zamek 1, 34-441 Niedzica, Ewa Jaworowska-Mazur, tel. 18 26-29-489, 26-29-480, shsniedzica@wp.pl</p>
Liczba kamionki J.F. Böttgera	1	0
Liczba szklwionej porcelany łącznie	66	4
Liczba porcelany szklwionej z 1. poł. XVIII w.	14	0
Liczba porcelany szklwionej z ok. 1750 r.	5	4
Liczba porcelany szklwionej z 2. poł. XVIII w.	4	0
Liczba porcelany szklwionej z okresu Marcoliniego (1774-1814)	43	0
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	8	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]	<p>Radziwiłłowie</p> <p>[Radziwiłłowie]</p>	
Powiązanie z archiwaliaami z XVIII w.	<p>z zapisem w inwentarzu z 1784 r. wiązanych 6 biało-niebieskich wazonów z pokrywami; lakoniczność inwentarzy uniemożliwia wyselekcjonowanie Miśni</p>	
Archiwum do penetracji	<p>Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie</p>	
Uwagi	<p>8 szt. z AR</p>	<p>zbiory pozyskane w latach 60. XX w. przez Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział Krakowski</p>

NOWA SÓL**Muzeum Miejskie
w Nowej Soli**

ul. Muzealna 20,
67-100 Nowa Sól,
Krystyna Szemek-Bakalarz,
tel. 68 387-36-40,
muzeum.os@nowasol.net

NYSA**Muzeum w Nysie**

ul. Biskupa Jarosława 11,
48-300 Nysa,
Małgorzata Pierścieniak,
tel. 77 433-20-83, wew. 37,
info@muzeum.nysa.pl

OBLĘGOREK**Muzeum Henryka Sienkiewicza
w Oblęgorku, Oddział Muzeum
Narodowego w Kielcach**

26-067 Strawczyn,
Małgorzata Gorzelak,
tel. 41 303-04-26, wew. 24,
m.gorzelak@munki.eu

0	0	0
1	8	8
0	4	2
1	2	0
0	2	0
0	0	6
0	0	0
0	0	0
0	0	0

[od 1900 Henryk i Maria
Sienkiewiczowie]

2 kompozycje figuralne
z 2. poł. XVIII w. nie są
pewne co do marki wytwórni;
**2 talerze z serwisu
królewskiego z 1733
wiązane z dworem**

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	OLSZTYN Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie	OPOLE Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu
	ul. Zamkowa 2, 10-074 Olsztyn, Barbara Głuchowska, tel. 89 527-95-96, mokulicz@muzeum.olsztyn.pl	ul. św. Wojciecha 13, 45-023 Opole, Joanna Filipezyk, tel. 77 443-17-62, sztuka@muzeum.opole.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	0
Liczba szkliwionej porcelany łącznie	3	56
Liczba porcelany szkliwionej z 1. poł. XVIII w.	0	0
Liczba porcelany szkliwionej z ok. 1750 r.	1	0
Liczba porcelany szkliwionej z 2. poł. XVIII w.	0	56
Liczba porcelany szkliwionej z okresu Marcoliniego (1774-1814)	2	0
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]		
Powiązanie z archiwaliai z XVIII w.		
Archiwum do penetracji		
Uwagi		zbiory pochodzą z wykopalisk w pobliżu pałacu w Szydłowcu k. Niemodlina, do 1945 r. własność niemieckiej rodziny von Pueckler

OPORÓW

Muzeum-Zamek w Oporowie

99-322 Oporów,
Ryszard Rau,
tel. 24 28-59-122,
zamekoporow@poczta.onet.pl

OŻARÓW

**Muzeum Wnętrz Dworskich
w Ożarowie, Oddział Muzeum
Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu**

98-345 Mokrsko,
Jarosław Eichstaedt,
tel. 43 841-17-24,
ozarow@onet.eu

PIŁA

**Muzeum Okręgowe im.
Stanisława Staszica w Piłe**

ul. Browarna 7, 64-920 Piła,
Gabriela Głodzik,
tel. 67 211-07-89,
gabglomop@wp.pl

0	0	0
14	4	6
2	0	0
2	2	4
10	2	0
5	0	2
0	0	0
0	0	0
0	0	0
	[mieszkańska rodzina Nieszkowskich]	

wszystkie obiekty kupione
w latach 80. XX w.

Miasto	POZNAŃ	PRZEMYŚL
Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	Muzeum Sztuk Użytkowych, Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu Góra Przemysła 1, 61-768 Poznań, Magdalena Weber-Faulhaber, tel. 61 856-81-82, magda.weber@mnp.art.pl	Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej Pl. Berka Joselewicza 1, 37- 700 Przemysł, Dorota Zahel, tel. 16 679-30-13, dzahel@muzeum.przemysl.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	2	0
Liczba szkliwionej porcelany łącznie	270	24
Liczba porcelany szkliwionej z 1. poł. XVIII w.	60	6
Liczba porcelany szkliwionej z ok. 1750 r.	40	8
Liczba porcelany szkliwionej z 2. poł. XVIII w.	70	2
Liczba porcelany szkliwionej z okresu Marcoliniego (1774-1814)	90	8
Liczba biskwitów do 1814 r.	1	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	10	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]	Radziwiłłowie (serwis z herbem), Sułkowski (flakon); [właściciele z XIX-XX w.: Raczyńscy z Rogalina (2 szt.), Skórzewscy z Czerniejowa (13 szt.), Skórzewscy z Lubostronia (1 szt.), Niemojewscy z Lubstowa (11 szt.); 1951 przekaz z Osiecznej (której właścicielami do 1744 Mycielscy , do 1797 Skoroszewscy , a później Gajewski, Dobielińscy i rody niemieckie BS)]	być może rodziny Krasickich, Konarskich lub Mycielskich (hipotetycznie półmisek z "latającym lwem" i mlecznik) [w 1909 r. Osieńscy]
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.		
Archiwum do penetracji		
Uwagi	uznaje się, że jedna z kamionek Böttgera to figurka Augusta II z 1910 r. – na 200-lecie wytwórni [? – BS]; 10 szt. z AR/tzw. nr Johanneum + 1 szt. z K.H.C.W. ; porcelana – liczby podane jako około ; dane uwzględniają 2 figury Kaendlera w oddziale MNP w Rogalinie Raczyńskich	w obrębie 8 szt. z okresu Marcoliniego 2 szt. datowane na XIX w.; muzeum powstało w 1909 r.

BARBARA SZELEGEJD

PRZEWORSK**Muzeum w Przeworsku Zespół Pałacowo-Parkowy**

ul. Park 2, 37-200 Przeworsk,
Bożena Figiela,
tel. 16 648-71-45,
biuro@muzeum.przeworsk.pl

PSZCZYNA**Muzeum Zamkowe w Pszczynie**

ul. Brama Wybrańców 1,
43-200 Pszczyna,
Marcin Nyga,
tel. 32 210-30-37, wew. 27,
m.nyga@zamek-pszczyna.pl

PUŁAWY**Muzeum Regionalne PTTK im. Izabeli ks. Czartoryskiej w Puławach**

ul. Czartoryskich 6 A,
24-100 Puławy,
Elżbieta Bartuzi,
tel. 81 886-47-56,
bortpttk.pulawy@wp.pl

0	0	0
6	16	3
1	0	0
0	0	3
5	0	0
1	0	0
0	0	0
0	0	0
0	0	0

brak obiektów pozostałych
po Lubomirskich – BS

porcelana jedynie
z zakupów po 1945 r.;
w zbiorach kopia Inwentarza
Ordynacji Przeworskiej Książąt
Lubomirskich z XIX w.

dla ustalenia nabytków
niepolskich właścicieli
w XVIII w. – Archiwum
Państwowe w Katowicach,
Oddział w Pszczynie,
Archiwum Książąt
Pszczynskich

Miasto	RADOM	RZESZÓW
Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	Muzeum im. Jacka Malczewskiego Rynek 11, 26–600 Radom, Katarzyna Wrona, tel. 48 362-43-29, malczewski@muzeum.edu.pl	Muzeum Okręgowe w Rzeszowie ul. 3 Maja 19, 35–030 Rzeszów, Beata Kuman, tel. 17 853-52-78, sztuka@muzeum.rzeszow.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	0
Liczba szkliwionej porcelany łącznie	1	28
Liczba porcelany szkliwionej z 1. poł. XVIII w.	0	1
Liczba porcelany szkliwionej z ok. 1750 r.	0	2
Liczba porcelany szkliwionej z 2. poł. XVIII w.	0	4
Liczba porcelany szkliwionej z okresu Marcoliniego (1774–1814)	1	21
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]		
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.		
Archiwum do penetracji		
Uwagi		zbiory utworzone po 1945 r.

SANOK**Muzeum Historyczne w Sanoku**

ul. Zamkowa 2, 38-500 Sanok,
Katarzyna Winnicka,
tel. 13 46-306-09,
muzeum@muzeum.sanok.pl

SIERADZ**Muzeum Okręgowe w Sieradzu**

ul. Dominikańska 2,
98-200 Sieradz,
Bogusław Krawczyk,
tel. 43 822-48-33, wew. 23,
mos@pro.onet.pl

SŁUPSK**Muzeum Pomorza Środkowego
w Słupsku**

ul. Dominikańska 5-9,
76-200 Słupsk,
Anna Brochocka, tel. 59 842-40-82,
annabrochocka@muzeum.slupsk.pl

0	0	0
5	5	10
0	0	0
1	0	0
2	0	9
2	5	1
0	0	0
0	0	0
0	0	0

zbiory utworzone po 1945 r.;
być może **dotatkowo** filiżanka
z lat 70. XVIII w.?

Pomorze Tyłne – można
jedynie mówić o **szlachcie
pomorskiej** (istotne nazwiska
to Braunschweig, Puttkamer),
a dane archiwalne – może
w Berlinie, Greifswaldzie,
Stralsundzie, Szczecinie;
5 obiektów pochodzi z pałacu
w Wolini (Wollin) Puttkamerów
(1628–1878 lub 1888)

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	SUWAŁKI Muzeum Okręgowe w Suwałkach ul. T. Kościuszki 31, 16-400 Suwałki, Eliza Ptaszyńska, tel. 87 566-57-50, muzsuw@konto.pl	SZCZECIN Muzeum Narodowe w Szczecinie ul. Staromłyńska 27, 70-561 Szczecin, Monika Frankowska-Makala, tel. 91 431-52-22, m.makala@muzeum.szczecin.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	0
Liczba szklwionej porcelany łącznie	36	2
Liczba porcelany szklwionej z 1. poł. XVIII w.	0	0
Liczba porcelany szklwionej z ok. 1750 r.	4	0
Liczba porcelany szklwionej z 2. poł. XVIII w.	10	0
Liczba porcelany szklwionej z okresu Marcoliniego (1774-1814)	22	2
Liczba biskwitów do 1814 r.	1	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]		
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.		
Archiwum do penetracji		
Uwagi	zbiory z nabytków po 1945 r.	

SZRENIAWA**Muzeum Narodowe****Rolnictwa i Przemysłu****Rolno-Spożywcze w Szreniawie**

ul. Dworcowa 5, 62-052 Komorniki,
Katarzyna Jackowska,
tel. 61 81-07-629,
muzeum@muzeum-szreniawa.pl

TARNÓW**Muzeum Okręgowe w Tarnowie**

Rynek 20-21, 33-100 Tarnów,
Barbara Bułdys,
Manuela Stadnicka,
tel. 14 621-21-49, wew. 30,
art@muzeum.tarnow.pl

53

0	3
1	252
1	107
0	22
0	110
0	23
0	0
1	2
0	0

Sanguszkowie i rodziny z nimi spokrewnione,
Koniecpolscy (od 1633), Sobiescy (od 1682),
Rzewuscy (1725-1865) jako wcześniejsi
właściciele Podhorzec

związek z rodziną książąt Sanguszków
potwierdzony archiwalnie (niektóre obiekty na
zdjęciach zamku w Podhorcach), majątki rodowe
- Lubartów, Sławuta, Zasław, po 1865 Podhorce
kupione od Leona Rzewuskiego
wraz z wyposażeniem

Archiwum Państwowe w Krakowie,
Oddz. I na Wawelu

wymagająca konserwacji
waza z AR - nabytek po 1945 r. przekazany
z Małej Wsi, - na karcie zabytku ruchomego
określona jako I. ów. XVIII w.

liczby porcelany podane jako **około**,
w 107 szt. - 30 podobnych lichtarzy,
w 22 szt. - 8 figurek,
w 23 szt. - komplet złożony z 2 figur
i rydwanu z zegarem;
większość - **depozyt Sanguszków**;
hipotetycznie jako Miśnia 2 **konsole z AR**,
z popiersiami Augusta III i Fryderyka II, z 1765 r.?

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	TOMASZÓW LUBELSKI Muzeum Regionalne ul. Zamojska 2, 22-600 Tomaszów Lubelski, Sabina Hanejko, tel. 84 664-37-20, muzeum3@go2.pl	TORUŃ Muzeum Okręgowe w Toruniu Rynek Staromiejski 1, 87-100 Toruń, Katarzyna Kluczajd, tel. 56 660-56-37, sztuka@muzeum.torun.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	0
Liczba szklwionej porcelany łącznie	2	44
Liczba porcelany szklwionej z 1. poł. XVIII w.	0	7
Liczba porcelany szklwionej z ok. 1750 r.	2	4
Liczba porcelany szklwionej z 2. poł. XVIII w.	0	36
Liczba porcelany szklwionej z okresu Marcoliniego (1774-1814)	0	15
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]		
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.		
Archiwum do penetracji		
Uwagi		wśród 44 szt. z XVIII w. - 1 depozyt Towarzystwa Naukowego w Toruniu z 1. poł. XVIII w. (a więc 1 z 7 szt.); źródła pozyskania: dawne zbiory Towarzystwa Naukowego w Toruniu, zakupy, przekazy ze składnic w Kozłówe i Bożkowie, legat prof. J. Zabłockiego z Torunia

WAŁBRZYCH**Muzeum w Wałbrzychu**

ul. 1-go Maja 9,
58-300 Wałbrzych,
Roman Jacek Radomski,
tel. 74 664-60-30,
kalejdoskop1@interia.pl,
ceramika@muzeum.walbrzych.pl

WARKA**Muzeum im. Kazimierza
Pułaskiego**

ul. Pułaskiego 24, 05-660 Warka,
Iwona Stefaniak,
tel. 48 667-22-67,
sekretariat@muzeumpulaski.pl

WARSZAWA**Kolekcja Ireneusza Szarka**

Anna Szkuřlat,
tel. 22 35-55-369,
Anna.Sz@interia.pl,
a.szkuřlat@zamek-krolewski.pl

0	0	0
36	11	96
5	1	59
2	0	11
18	8	12
9	2	14
0	0	0
0	1	2
0	0	0
		5 talerzy i filiżanka z serwisu Stanisława Augusta Poniatowskiego (z oznakowaniem SR/C) – BS

liczba obiektów
nie jest zamknięta –
trwa reinwentaryzacja,
dane wymagają
weryfikacji

wazon z AR
wymaga konserwacji

1 wazon z AR + 1 czarka
z tzw. nr. **Johanneum**

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	WARSZAWA Muzeum Historyczne m.st. Warszawy Rynek Starego Miasta 28-42, 00-272 Warszawa, Agnieszka Dąbrowska, tel. 22 531-38-12, a.dabrowska@mhw.pl	Muzeum Łazienki Królewskie, Zespół Pałacowo-Ogrodowy ul. Agrykoli 1, 00-460 Warszawa, Andrzej Stoga, tel. 22 50-60-195, andrzej.stoga@lazienki-krolewskie.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	0
Liczba szklwionej porcelany łącznie	4	2
Liczba porcelany szklwionej z 1. poł. XVIII w.	2	0
Liczba porcelany szklwionej z ok. 1750 r.	0	0
Liczba porcelany szklwionej z 2. poł. XVIII w.	1	2
Liczba porcelany szklwionej z okresu Marcoliniego (1774-1814)	1	0
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]	archeologiczne fragmenty – 2 talerze, 2 salaterki z serwisu Stanisława Augusta Poniatowskiego – BS	
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.		
Archiwum do penetracji		
Uwagi	obiekty – dar T. Wierzejskiego z 1965 r.	

Muzeum Narodowe

Al. Jerozolimskie 3,
00-495 Warszawa,
Wanda Załęska,
tel. 22 621-10-31, wew. 274,
wzaleska@mnw.art.pl

Muzeum Pałac w Wilanowie

ul. St.K. Potockiego 10/16,
02-958 Warszawa,
Barbara Szelegejd,
tel. 22 54-42-730,
bszelegejd@muzeum-wilanow.pl

10	38
1000	105
250	26
250	33
300	40
200	6
7	136
10	14
0	0

bp **Götzenendorf-Grabowski** (talerz),
bp **Lubieński** (solniczki), **Sułkowski** (talerz),
bp **Lipski** (kilka talerzy, waza – wg tradycji),
3 talerze z serwisu **Stanisława Augusta Poniatowskiego**; [np. włączone w 1946 r. zbiory Potockich z Krzeszowic]

mogli być **Sieniawscy, Czartoryscy, Lubomirscy**, władający pałacem 1720–1729, do ok. 1750 (do 1771?), do 1799 r.; [w XIX–XX w. właścicielami Potoccy, Branicy herbu Korczak]

jedynie kilka muzealiów w zbiorach łączy się z inwentarzem z 1793 r., wcześniejszych brak; jest rachunek z 1736 r., ale brak w obecnych zbiorach odpowiedników tych nabytków

Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie, Biblioteka Czartoryskich w Krakowie, archiwa saskie – Główne Państwowe w Dreźnie i Zakładowe w Miśni

liczby porcelany podane jako **około**; 3 szt. z **AR** i 7 szt. z tzw. nr. **Johanneum**; kilkanaście obiektów można połączyć z **Augustem II** (np. **tabakierka Brühla**), lub **Augustem III** (**AR-y, serwis na Zamek Królewski**); zbiory pozyskane najwcześniej w 1919 r.

z **AR** (9 szt.) i tzw. nr. **Johanneum** (5 szt.) można łączyć z **Augustem II** i **Augustem III**; jeśli Ary de Milde to Böttger = 39 kamionek oraz 15 oznakowań **AR** + **Johanneum**

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	WARSZAWA Zamek Królewski w Warszawie – Pomnik Historii i Kultury Narodowej Plac Zamkowy 4, 00–277 Warszawa, Anna Szkurłat, tel. 22 35-55-369, a.szkurlat@zamek-krolewski.pl	WŁOCŁAWEK Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej ul. Słowackiego 1a, 87–800 Włocławek, Adam Zapora, tel. 54 232-50-61, zapora@muzeum.wloclawek.pl
Liczba kamionki J.F. Böttgera	1	0
Liczba szklwionej porcelany łącznie	38	6
Liczba porcelany szklwionej z 1. poł. XVIII w.	26	3
Liczba porcelany szklwionej z ok. 1750 r.	6	1
Liczba porcelany szklwionej z 2. poł. XVIII w.	3	0
Liczba porcelany szklwionej z okresu Marcoliniego (1774– 1814)	3	2
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	0
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0
Polscy nabywcy lub zleceńodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]		
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.		
Archiwum do penetracji	ewentualnie Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie, Biblioteka Czartoryskich w Krakowie	
Uwagi	1 szt. z <i>K.H.C.</i>	

WROCLAW

**Muzeum Miejskie
Wroclawia, Oddzial Muzeum
Sztuki Mieszczańskiej**

ul. Sukiennice 14/15,
50-107 Wroclaw,
Jan J. Trzynadlowski,
tel. 71 347-16-90, wew. 26,
janek@mmw.pl

**Muzeum Miejskie Wroclawia,
Oddzial Muzeum Sztuki
Mieszczańskiej, kolekcja prywatna
prof. Romualda Nowickiego**

Jan J. Trzynadlowski,
tel. 71 347-16-90, wew. 26,
janek@mmw.pl

Muzeum Narodowe we Wroclawiu

pl. Powstańców Warszawy 5,
50-153 Wroclaw,
Jolanta Sozańska,
tel. 71 343-88-30 (39),
j.sozanska@autograf.pl

0	0	7
4	65	129
0	23	32
0	0	16
3	35	31
1	7	79
0	0	0
0	0	0
0	0	0

w depozycie:

- 1. talerze – 35 szt.
(7 z 1740 r., 21 z lat
1765–1774, 7 z lat 1774–1814);
- 2. inne naczynia – 16 szt.
(1. poł. XVIII w.);
- 3. pozostałe naczynia
i przedmioty – 14 szt.
(2. poł. XVIII w.)

WYNIKI KWERENDY ZWIĄZANEJ Z PROJEKTEM BADAWCZYM...

Miasto Nazwa i adres muzeum, osoba, która opracowała dane do ankiety, tel. kontaktowy i adres e-mail	ZIĘBICE Muzeum Sprzętu Gospodarstwa Domowego w Ziębicach Rynek 44 – Ratusz, 57–220 Ziębice, Jarosław Żurawski, tel. 74 819-13-78, biuro@muzeumziebice.pl	ŻYWIEC Muzeum Miejskie w Żywcu – Stary Zamek ul. Zamkowa 2, 34–300 Żywiec, Krzysztof Kasperek, tel. 33 861-21-24, staryzamek@muzeum-zywiec.pl, krzyskas@wp.pl	RAZEM
Liczba kamionki J.F. Böttgera	0	0	82
Liczba szkliwionej porcelany łącznie	5	5	3861
Liczba porcelany szkliwionej z 1. poł. XVIII w.	0	0	1102
Liczba porcelany szkliwionej z ok. 1750 r.	1	3	679
Liczba porcelany szkliwionej z 2. poł. XVIII w.	4	1	1304
Liczba porcelany szkliwionej z okresu Marcoliniego (1774–1814)	0	1	887
Liczba biskwitów do 1814 r.	0	0	160
Oznakowane AR lub tzw. nr. Johanneum	0	0	79
Udokumentowany dar królewski lub zakup w XVIII w.	0	0	19
Polscy nabywcy lub zleceniodawcy w XVIII w. [właściciele późniejsi]		Wielopolscy?	
Powiązanie z archiwaliami z XVIII w.			
Archiwum do penetracji			
Uwagi	dane orientacyjne, mogą wymagać weryfikacji w związku z brakiem zatrudnionego specjalisty (mz-2618, mz-2566, mz-2570); w większości zbiory przejęte z istniejącego od 1931 r. Heimatmuseum		liczby porcelany podane jako około