



→ Gabinet Etruski



→ **Muzeum Pałac w Wilanowie**
ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16
02-958 Warszawa
tel.: (+48-22) 842 81 01, 842 48 09
fax: (+48-22) 842 31 16
e-mail: muzeum@muzeum-wilanow.pl
konservacja@muzeum-wilanow.pl
www.wilanow-palac.pl





→ Gabinet Etruski

Gabinet w przyziemiu północnej wieży pałacu został zaprojektowany i zrealizowany w poł. XIX w. przez rodzinę Marconich specjalnie dla wyeksponowania kolekcji waz antycznych ze zbiorów Potockich. Na rycinie z 1877 r. widać bogatą, bardzo konsekwentnie opracowaną dekorację pomieszczenia, nawiązującą do charakteru prezentowanych w niej eksponatów.



Można tu zobaczyć formy roślinne i geometryczne, typowe dla greckiego malarstwa wazowego, a także kompozycje figuralne przedstawiające sceny z *Odysei*, namalowane według rycin Tomasa Piroliego opartych na rysunkach Johna Flaxmana. Przedstawione w tondach na sklepieniu nagie postacie chłopców i dziewcząt z antycznymi wazami są wzorowane na malarstwie ceramiki czerwonofigurowej z V w. p.n.e.



Od momentu powstania gabinet podlegał różnym szkodliwym czynnikom powodującym degradację warstw tynku i farby. Dekoracje malarskie przez lata traciły dawną kolorystykę i pokrywały się kurzem.

Najgorszy stan przedstawiały gify okienne szczególnie narażone na oddziaływanie wilgoci i przemarzanie ścian. Rekonstrukcje i retusze pochodzące z dawnych renowacji pociemniały, odróżniając się od oryginału. W niewiadomym czasie zdemontowane zostały górne rzędy półek, ograniczając tym samym liczbę ekspozycyjnych zabytków.



Przeprowadzone na przełomie 2004 i 2005 r. prace miały na celu konserwację wystroju pomieszczenia i odtworzenie jego pierwotnego wyglądu. Malowidła na sklepieniu i w gładach okiennych oczyszczono z zabrudzeń, plam i zacieków. Wzmocniono warstwę malarską. Przeprowadzono naprawy w obrębie tynków i zapraw. Zmienione kolorystycznie retusze i rekonstrukcje zastąpiono nowymi.



Wyniki badań tynków i przemurowań ścian, potwierdziły wygląd pomieszczenia ukazany na rycinie z 1877 r. Na tej podstawie odtworzono dawny układ kamiennych półek, tak by przywrócić pierwotną aranżację wnętrza. Dekoracje malarskie odzyskały dawną kolorystykę.



Pracom konserwatorskim i restauratorskim poddano także klasycystyczne portale i drewniane odrzwi imitujące kamień oraz bogato dekorowane, polichromowane skrzydła drzwi.



Oddzielnym przedsięwzięciem była konserwacja większości naczyń ceramicznych, stanowiących część kolekcji zgromadzonej przez Stanisława Kostkę Potockiego w czasie jego podróży do Włoch, i nabytych przez jego wnuka Augusta w 1853 r.



Jest to zbiór waz w zdecydowanej większości wykonanych w ówczesnych warsztatach produkujących imitacje naczyń antycznych, zgodnie z oczekiwaniami rosnącej liczby zainteresowanych nimi zbieraczy. Po latach problemem okazała się trwałość dekoracji, która zaczęła się osypywać z powierzchni waz.

Uszkodzeniom uległa także forma niektórych naczyń. Pojawiły się obtłuczenia uchwytów i krawędzi. Podczas prac konserwatorskich brakujące fragmenty zostały odtworzone, a luszcząca się warstwa malarska zabezpieczona.

